

Líbero
River dio vuelta el partido con Central después del ingreso de Cristian Fabbiani, que marcó uno de los goles

El día del Ogro

Suplemento Verano|12
La pintura por Ingres

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 16 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7291 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Más del 54 por ciento de los venezolanos votó por el Sí a la reforma constitucional que habilita la reelección ilimitada en ese país. El presidente Hugo Chávez, que podrá presentarse para un nuevo período cuando culmine en 2012 su actual mandato, dijo que fue "una clara victoria del pueblo y la revolución" P/2/3

SIN FECHA DE VENCIMIENTO

Opinan:
Atilio Boron, Gabriel Puricelli y Lucía Alvarez



AFP

CUENTAS

Jean-Claude Duvalier fue derrocado en Haití en 1986, pero los millones de dólares robados por el ex dictador en 15 años de poder aún se recuerdan en el país más pobre del continente. Buena parte permanece en Suiza, en cuentas bancarias congeladas a pedido del gobierno que lo sucedió. Desde entonces, la familia de "Baby Doc" intenta recuperar la fortuna. La Justicia suiza acaba de darle una mala noticia: ordenó devolver a Haití seis millones de dólares porque "los titulares de las cuentas no pudieron demostrar el origen legal del capital". Y dispuso que ese dinero sea usado en "proyectos sociales o humanitarios". 16

Los funcionarios macristas cobrarán finalmente el incentivo económico, pese a que Gabriela Michetti había dicho que quedaban eliminados por la situación internacional

Para premiar no hay crisis que valga P/9



EFE

Dos visiones sobre el proceso venezolano

Profundizando la democracia

Por Atilio A. Boron *

La enmienda constitucional que el pueblo venezolano aprobó ayer puso en evidencia la desesperación de los adversarios, de adentro y de afuera, de la Revolución Bolivariana. Son conscientes de que la consolidación del liderazgo de Chávez y la continuidad de su proyecto afianzarán el fiel de la balanza política regional en el espacio de la izquierda, y eso es una muy mala noticia para el imperio.

Si hay alguien que tiene capacidad para percibir los significados históricos de estas cosas es Fidel. Y en su Reflexión del 13 de febrero escribió que "nuestro futuro es inseparable de lo que ocurra el próximo domingo. El destino de los pueblos de 'Nuestra América' dependerá mucho de esa victoria y será un hecho que influirá en el resto del planeta". Es precisamente por eso que la voz de orden de la derecha imperial es desembarazarse de Chávez lo antes posible. Si se puede por la vía institucional, bien; si no, deberá recurrirse a los métodos tradicionales que la CIA conoce a la perfección. Recordemos que la legislación estadounidense faculta al presidente a ordenar el asesinato de un mandatario extranjero, o la tortura a prisioneros, en caso de que la seguridad nacional del país se vea amenazada por tan temibles sujetos.

Esta es la clave que permite entender la feroz agresividad en contra de la figura de Chávez y la campaña en contra de la enmienda constitucional. Y las innumerables provocaciones que continuamente lo acosan. La última, un par de días atrás, a cargo del eurodiputado por el Partido Popular, Luis Herrero, quien llegó a Caracas en calidad de "observador" del referéndum y al rato se inmiscuyó en la política interna venezolana al aconsejar a los electores que no se amedrentaran ante "un dictador" como Chávez. Herrero cometió una grosería que lo descalifica de su pretendido papel de "observador" y que lo desenmascara por completo: es un provocador profesional que pertenece al partido que agrupa a la derecha más cavernícola de España, a los herederos del franquismo y a los nostálgicos de los buenos tiempos de la Inquisición y la alianza de la cruz y la espada. Su exabrupto fue recibido por toda la "prensa seria" como una prueba más del carácter dictatorial de la Revolución Bolivariana, lo que demuestra por enésima vez su incurable mendacidad y su total falta de escrúpulos morales. Una prensa que, por ejemplo, jamás dijo una palabra con relación al escandaloso proceso que llevó a la reelección de Alvaro Uribe en Colombia y que la Justicia de ese país demostró que fue posible mediante el soborno a dos diputados de la oposición que, con el paso del tiempo, confesaron su delito. El operador de todo este escándalo fue el ministro de Gobierno de Uribe, quien al conocerse la sentencia del Tribunal Supremo fue velozmente designado embajador en la Santa Sede, que al no ser divorciado lo recibió alborozada en su seno sin hacer pregunta alguna. Y en cuanto a la nueva propuesta de re-reelección de Uribe, los sedicentes defensores de la democracia que se rasgan las vestiduras ante un gobernante como Chávez, que en diez años convocó a quince elecciones generales, nada dicen que aquél logró que la Cámara de Diputados aprobara su proyecto de reelección en una sesión extraordinaria, convocada de extrema urgencia y en cuestión de horas por el oficialismo para las 12 de la noche y ante la casi total ausencia de la desprevenida oposición. Pero eso es democracia; lo de Chávez, que siguió todos los pasos que manda la legalidad vigente, es dictadura.

Los publicistas del Imperio y la plutocracia venezolana machacaron continuamente que la aprobación de la enmienda significaría que Chávez iría a gobernar indefinidamente. Fieles a su tradición, tergiversaron lo que estaba en discusión, procurando de ese modo engañar a la opinión pública. Ocultaron a sabiendas que la enmienda lo único que hace es habilitar la reelección de un presidente, un gobernador o un alcalde. Hay varios gobernadores y alcaldes que se oponen a Chávez y que podrán aprovecharse de esta reforma. De hecho, uno de esos gobernadores participó en el Comando del Sí, lo que ahorra mayores comentarios.

La existencia de una norma semejante rige en los principales países de Europa: es por eso que Helmut Kohl pudo ser canciller de Alemania durante dieciséis años y si no continuó en el poder fue debido a un escándalo financiero que lo desacreditó ante la opinión pública de su país. Felipe González fue presidente del gobierno de España durante catorce años y Margaret Thatcher, primera ministra del Reino Unido por once años. Si no continuaron en sus cargos fue porque perdieron el consenso popular, no porque hubiera una cláusula de "no reelección" que lo impidiera. Hay varios casos similares en Europa. Francia, sin ir más lejos, autoriza una reelección presidencial para un mandato de siete años cada uno. Todos los últimos presidentes de Francia duraron catorce años en el poder. En suma: la cláusula aprobada ayer es la contrapartida de otra, profundamente democrática también, que le otorga a la ciudadanía la capacidad para desalojar de su cargo a quien mal se desempeñe en el mismo. Esta cláusula revocatoria es un arma formidable que la Constitución Bolivariana puso en manos del pueblo; pero todavía no le ofrecía la necesaria contraparte: la capacidad para reelegir a quien había gobernado bien. Se podía castigar a un mal gobierno, pero el pueblo era impotente para garantizar la continuación de uno bueno. Esa paradoja constitucional ha sido resuelta y ahora tiene esa capacidad, con lo cual la democracia bolivariana adquiere una densidad y una profundidad casi sin parangón en el concierto mundial.

* Politólogo.

Un desafío a futuro

Por Gabriel Puricelli y Lucía Alvarez *

Desde que se supo de la convocatoria a este nuevo referéndum, la prensa internacional ha insistido en plantear que estábamos frente a una elección entre democracia y autoritarismo. La fórmula es conocida y falaz. Reelecciones indefinidas hay en sistemas con altísima concentración de poder en el primer ministro y férrea disciplina de partido como Canadá, Reino Unido o Australia. También funciona en regímenes verdaderamente autoritarios y represivos, algunos de ellos aliados estratégicos de Estados Unidos, como Egipto, y éstos se mantienen en el poder por años sin que eso conlleve un cuestionamiento de su clase dirigente.

Un recuento de los diez años de gobierno bolivariano da, por el contrario, un indicio de su vocación democrática. Chávez lidió contra los embates y las resistencias de la derecha manteniéndose siempre dentro de los marcos institucionales y su única derrota electoral fue reconocida inmediatamente a pesar de la ínfima diferencia que existió entre el Sí y el No a la propuesta de reforma constitucional, lo cual significó un enorme refuerzo a su legitimidad a nivel nacional e internacional. En cambio, la oposición optó hasta la reelección presidencial de diciembre de 2006, sólo por el camino de la violencia y el enfrentamiento. El golpe de Estado en 2002, el paro petrolero que tuvo al país desabastecido por tres meses y la abstención a la elección parlamentaria en 2005 son sólo unos ejemplos.

Es cierto, sin embargo, que hoy ya no son éstas las condiciones. La situación en Venezuela es muy diferente a la de Bolivia y Ecuador, países donde también se impulsan refundaciones políticas mediante reformas constitucionales. Chávez ya no lidia con la falta de base parlamentaria propia, como Rafael Correa, o con el desafío de una derecha golpista y secesionista, como Evo Morales. Nada condiciona lo suficiente como para destinar energías en otro sentido que no sea el proceso de cambio. El énfasis en mantener a Chávez para continuar la epopeya transformadora se trata quizá de una subestimación del proceso mismo.

El problema parece ser entonces que este nuevo intento por impulsar la reelección indefinida no hace más que reforzar un modelo de planificación estatal contrario a lo que en sus premisas plantea la revolución bolivariana. En vez de buscar y armar posibles candidatos que permitan alternancia, se apuesta así por una creciente centralización. En vez de otorgar herramientas para el buen funcionamiento de los consejos comunales, las mesas técnicas de agua y todas aquellas "instituciones" de la democratización que hoy tienen problemas por las trabas de la ineficiente –y muchas veces, corrupta– burocracia, robustece los mecanismos de un Estado que no se alteró tanto y que es todavía un poco inmune al proceso de cambio.

El resultado de esta elección abre por eso una pregunta y un desafío para el futuro de Venezuela en un contexto de aguda crisis internacional y de baja sustantiva de su principal ingreso, el petróleo. Esta coyuntura hoy puede alimentar la dependencia del Partido Socialista Unido de Venezuela hacia Chávez, con el riesgo de desgaste de un electorado que ya mostró en 2007 no ser tan incondicional. O puede, por el contrario, fortalecer el lazo con las bases sociales que la sustentan, acentuando así el proceso de democratización y redistribución social, y volviendo a los cambios que hoy vive el país menos reversibles.

* Miembros del Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas.

Los venezolanos votaron a favor de la enmienda constitucional que permite la reelección indefinida

Chávez ya tiene su camino allanado

El Sí ganó con el 54,3 por ciento contra el 45,6 de los sufragios. El mandatario festejó ante una multitud. “Fue una gran victoria de la revolución.” A partir de ahora no habrá límites para que un presidente se presente a elecciones.

El pueblo venezolano dijo Sí al proyecto de enmienda constitucional propuesto por su presidente, Hugo Chávez. Con un 94 por ciento de las mesas electorales escrutadas y una abstención que llegó al 32 por ciento, al cierre de esta edición Tibisay Lucena, presidenta del Consejo Nacional Electoral (CNE), anunció que el SI se impuso con un 54,36 por ciento de los votos frente a un 45,63 de sufragios obtenidos por el NO. A partir de ahora ya no habrá límites para la cantidad de veces en que se puede elegir un cargo que sea consagrado mediante el voto popular. “Viva el pueblo venezolano. Viva la Constitución bolivariana. Ha sido una gran victoria de la revolución”, proclamó Chávez exultante, desde el balcón del Palacio de Miraflores, ante una marea roja de venezolanos después de cantar el himno nacional. “Febrero, siempre febrero. Febrero rebelde”, lanzó el líder sosteniendo una Constitución en la mano.

La apuesta fue fuerte, y el líder bolivariano así lo anunció apenas iniciada la jornada de ayer, cuando expresó que buena parte de su destino político se ponía en juego con la consulta popular. “Vengo con mis hijas y nietos, muy consciente ante el pueblo venezolano de que hoy –por ayer– en las mesas electorales se está decidiendo mi destino político. Para mí, como ser humano y soldado de esta lucha, es importante. Pido a Dios que el proceso termine bien y se imponga la voluntad del pueblo”, dijo el mandatario venezolano. Las urnas lo respaldaron.

Pero en realidad, según Chávez, la apuesta fue aún más grande. Lo que se decidió ayer fue, según él, no la posibilidad de su permanencia en el cargo, sino el carácter del futuro de Venezuela. De acuerdo con su metáfora dramática, el ser o el no ser. “Los bolivarianos, los patriotas, tenemos un proyecto que le está dando el ser a Venezuela. Nos estamos jugando el ser o no ser una nación libre, soberana y socialista, mediante la reafirmación de los principios de nuestra Revolución Bolivariana”, declaró el presidente en las primeras horas de la mañana.

Y esos principios, de acuerdo con los números, fueron reafirmados en una jornada que comenzó bien de madrugada y que se desarrolló en total normalidad. Con 140.000 efectivos militares custodiando los centros de votación, no hubo incidente alguno. Las 33.000 mesas electorales desplegadas a lo largo y ancho del país caribeño estuvieron abiertas desde las seis de la mañana hasta las seis de la tarde, pero los militantes del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) no pudieron esperar. Desde las cuatro de la mañana (6.30 de Argentina), recorrieron las calles de Caracas con fuegos artificiales y el sonido de una diana militar, sacando a más de uno de la cama, llamando a todo el mundo a votar. No era cuestión de llegar tarde.

AFP



Una multitud salió a festejar incluso antes de que la Corte Electoral anunciara su primer boletín.

> “Nos estamos jugando el ser o no ser una nación libre, soberana y socialista.” Hugo Chávez

En la calle y haciendo fila, muchos vecinos de la barriada popular de Catia, al oeste de Caracas, dejaron saber sus opiniones. “Hugo Chávez es el único, no hay otra alternativa”, afirmó Conchita Reques, una mujer de 68 años y entusiasta bolivariana. “Me quedé viuda, tenía que matarme a trabajar para sacar adelante a mis dos hijos. Llegó Chávez, mi pensión aumentó y mi vida cambió. Nadie antes se había ocupado de nosotros. Este pueblo recuperó su dignidad”, aseguró. Otros se sumaron. “Antes, este pueblo estaba a la deriva. Aquí entraba el dinero, pero no se veía ningún resultado y ahora sirve para ayudar a la agente. ¿En qué líder de la oposición se podría confiar como confiamos en Chávez?”, se preguntó Ana Llamuca, aguardando su turno para votar.

No obstante, otros se manifestaron en sentido contrario. “Tenemos que buscar una renovación. El gobierno hizo cosas buenas pero ¿qué me dicen de la inseguridad, de la corrupción?”, remarcó Javier Solórzano, vecino del mismo barrio.

En otros primó una clase de análisis intermedio. Jesús Madrid, economista de 52 años, consideró que nadie se queda en el poder si no hace las cosas bien. “Creo en este proceso revolucionario. Pero votar hoy por esta enmienda no significa que Chávez vaya a quedarse toda la vida. Dependerá de si lo hace bien o mal”, dijo el economista. Y agregó: “Si las elecciones se celebraran mañana, yo votaría por Chávez. Su balance de gobierno es muy bueno y además, la oposición no puede regresar al poder para cometer las mismas tonterías del pasado”.

Ya para el mediodía el 40 por ciento de los 17 millones de venezolanos convocados a votar habían cumplido con su deber cívico. Al salir del cuarto oscuro, Chávez aseguró que la propuesta de enmienda formaba parte de una nueva forma de gobernar. “Esto se encuadra dentro de una nueva doctrina constitucional que tiene como vanguardia a Venezuela y en la cual el pueblo es el que decide”, sentenció, mencionando a Ecuador y a Bolivia dentro de la misma senda.

Por su parte, los líderes de la oposición también aprovecharon el momento de sufragar para hacer declaraciones. “Hay que votar y hay que ganar. Esto va por los mejores caminos, vamos encaminados a lo que Venezuela sueña y lo que Venezuela quiere”, destacó un todavía optimista Manuel Rosales, alcalde opositor de Maracaibo, segunda ciudad de Venezuela.

La mayor parte de las mesas cerró a la hora señalada, puesto que pasadas tres horas del horario estipulado, todavía quedaban filas de votantes a la espera de tocar la pantalla electrónica. Aún sin números en mano, los oficialistas comenzaron a cantar victoria. “Podemos esperar los resultados con una sonrisa en la cara”, deslizó Jorge Rodríguez, jefe de campaña del SI. Grupos de estudiantes opositores se reunieron y llamaron a preservar cada voto, pidiéndoles a los ciudadanos a acercarse a las mesas a presenciar el recuento.

Los votos se cuidaron, las boletas se contaron, el pueblo votó y el SI ganó. “Uh, ah, Chávez no se va”, gritó la multitud.

Observador negador

El eurodiputado español del derechista Partido Popular (PP), Luis Herrero, quien fue expulsado de Venezuela por interferir con sus dichos en el clima preelectoral de ese país, negó todo. Herrero había llegado a Caracas como observador internacional para el referéndum. Pero una vez instalado en la capital venezolana abrió su boca. Allí, calificó a Chávez de “dictador” y sugirió que la ampliación del horario de votación acordado por el gobierno de ese país podría dar lugar a “maniobras no democráticas”. Como resultado de la violación e interferencia cometida, las autoridades locales lo devolvieron a España, considerando que se había entrometido de modo flagrante en el proceso político local mostrando una parcialidad evidente y por ende dando por tierra con la pretendida objetividad de que debe dar cuenta un observador. Y así se lo recordó el propio gobierno español. “Los observadores internacionales no pueden intervenir durante un proceso electoral”, le señaló Elena Valenciano, secretaria de Relaciones Internacionales del PSOE. Pero el diputado popular apenas aterrizado ayer en Madrid, negó todo. Negó, para sorpresa de los allí presentes, que hubiese ido a Venezuela como observador internacional. Negó, además, que sus dichos estuviesen fuera de lugar, ya que, según Herrero, no se arrepiente de nada. Igual, observador o no, no pudo observar. Le ganaron sus ganas de hablar.

Té de tilo

Apenas cerradas las mesas de votación, comenzaron las declaraciones de miembros de uno y otro bando llamando a mantener la calma y esperar los resultados con paciencia. Entre frases protocolares y cautelosas, hubo una que se destacó del resto. Jorge Rodríguez, jefe del Comando de Campaña Simón Bolívar, militante del Sí, se acercó por la tarde al Consejo Nacional Electoral (CNE) para interiorizarse de la situación. Allí, rodeado de periodistas, Rodríguez dijo que estaba preocupado de que la oposición hiciese una puesta en escena destinada a desconocer los resultados. Por eso, sacó un saquito de té del bolsillo y aconsejó: “Que se tomen un buen té de tilo y dejen al pueblo votar en paz. Así se tranquilizan y esperan los resultados con dignidad”, recomendó.

Mensajes de texto

El mtodo



Cuando terminó el encuentro de la semana pasada entre Mauricio Macri, Francisco De Narváez y Felipe Solá, los dos primeros salieron raudos, esquivando al salón donde estaba prevista la conferencia de prensa: iban al baño. La salida en grupo dio lugar a una broma. "Es que ya encontraron el método para definir quién encabeza la lista a diputado nacional: van a ver quién la tiene más larga", comentó con diplomacia uno de los asistentes al encuentro. ✔

Clle cn privlegio

Las callecitas de Buenos Aires están en obra. Cortes y nuevos cortes sorprenden a conductores y transeúntes. Cuando no son los escombros, son los corsos los que obligan a cambiar de recorrido. En el microcentro, Reconquista es una de las arterias cortadas porque avanzan los trabajos para hacerla peatonal. Algunos vecinos, preocupados por el destino de sus coches ante el cierre de sus cocheras, llamaron a la empresa Salvatori, encargada de los trabajos y se encontraron con una respuesta inesperada:



–Quédense tranquilos, entre Corrientes y Sarmiento vamos a trabajar a contraturno. Ahí no vamos a cortar. En uno de los edificios trabaja el padre del ministro y nos pidieron que hagamos lo posible por no molestar.

El padre en cuestión parece ser el capitán de navío Guillermo Montenegro, retirado en 1984, quien está encargado de las maestrías de la Armada en el edificio del ex Centro de Estudios Estratégicos, ubicado en Reconquista y Corrientes. Con el mismo nombre, su vástago es el ex juez federal y hoy ministro de Seguridad y Justicia del gobierno de Mauricio Macri. ✔

Ppulardad bliviana

Y un buen día Eduardo Macaluse abandonó su celular, se calzó la mochila de campamento y salió con su pareja rumbo a Bolivia, donde recorrieron el Salar de Uyuni. Luego, el diputado de Solidaridad e Igualdad (SI) estuvo en un acto de Evo Morales. Al volver, Macaluse contó que no podía creer lo populares que son en Bolivia los partidarios de SI. "No saben los niveles de popularidad que tenemos: decía SI por todas partes", bromeaba Macaluse, sobre los cartelitos del referéndum. Se la pasó sacando fotos junto a los carteles. ✔



Rdio Legslatra

La puntualidad no es una virtud que los legisladores porteños suelan ejercer a menudo. Las sesiones acostumbran empezar una, dos y hasta cuatro horas más tarde de lo previsto. En el circuito cerrado de televisión, por el que se pueden seguir las sesiones, se ven las bancas vacías desde que se empieza a llamar para la sesión hasta que comienza. Quizá para llenar el vacío, a partir de este año las esperas se musicalizan para la transmisión: los que esperan para que empiece el debate pueden escuchar una selección de clásicos de los '60 y '70. ✔

Re-re y estupids

Mario Das Neves fue uno de los primeros peronistas –si no, directamente, el primero– en autopostularse para la Presidencia de la Nación en 2011. Lo anunció allá por octubre de 2007, al mismísimo día siguiente de ser reelecto como gobernador de Chubut. Pero en la provincia ya hay quienes dejan trascender que su intención es prolongar su estadía en la gobernación, algo que requeriría una reforma previa de la Constitución local... El rumor cobró impulso, por ejemplo, cuando recientemente se difundió una encuesta realizada a fines del mes pasado,



cuyo resultado indicó que el 70 por ciento de los chubutenses acordaría con que "se habilite la posibilidad de que Mario Das Neves sea nuevamente gobernador de la provincia". Por las dudas, Das Neves ya calificó de "estúpidos con letra mayúscula" a quienes especulan con su reelección. Y agregó: "No van a lograr convencerme". ✔

El asdor q no

No era una reunión de celebridades, pero parecía. En una esquina, Alberto Descalzo comentaba risueñamente su aparición en una entrevista con este diario. Con buenos reflejos, el intendente de Ituzaingó se había explayado sobre el trabajo que les espera a los intendentes K del conurbano en las próximas elecciones legislativas. Descalzo leía rodeado de un puñado de hombres de confianza. Todos festejaron con ganas. Al cabo de un rato, sin embargo, algo cambió. Varios empezaron a matarse de risa. La primera vez, por las sungas: en la entrevista, Descalzo aseguraba que deben ser cómodas. La segunda, por el asado. "¿Tiene algún secreto para hacer el asado?", le preguntó este diario. Descalzo dijo que sí, que ponía maderita, carbón, leña y hasta que lo hacía "todos los fines de semana". Pues no. "¡En esto no hacía falta mentir!", le dijeron los amigos. Descalzo no sólo no hace asados los fines de semana –aseguran en su entorno–, sino que ni siquiera sabe cómo hacerlos. ✔





El post

En el Foro Agropecuario de universocampo.com, unos cuantos productores rurales hicieron catarsis después de la postergación del nuevo lockout, decidida la semana pasada por la Mesa de Enlace. El post que los convocó se titula "Me parece o acá hay gato encerrao" y los comentarios que se fueron sumando multiplican, además de las consabidas críticas al Gobierno y la Presidenta, las sospechas sobre el accionar de la dirigencia de las entidades ruralistas. "¿Qué es eso de que los máximos dirigentes han tenido reuniones secretas con dos ministros? ¿Qué les prometieron, qué mensaje les llevaron?", preguntó Vicky, de Capital. "Es otra mentira, pues no les darán nada, el modelo sólo está comprando tiempo por intermedio de sus secuaces y Eduardo (Buzzi) acaba de comprar su boleto en el avión de Néstor (Kirchner)", desconfió Malu. Con ese tono, muchos miembros del foro reclamaron la realización de un nuevo lockout. En cambio, otros apoyaron la suspensión con la siguiente táctica, ejemplificada por Mariano, de Mar del Plata: "Hay que franelear dos meses, por supuesto sin conseguir nada, calentar y movilizar a las bases (donde veo un poco de resignación y desidia), quedar ante la opinión pública como agredidos y maltratados, y golpear al final con medidas contundentes y efectistas. Lo importante es el efecto en octubre, lo único importante es que sean derrotados en las elecciones".

Cristina Fernández defendió el actual modelo y criticó a los medios

"Una obsesión por quebrar la esperanza"

En un acto en Santa Cruz, la Presidenta llamó a enfrentar la crisis financiera global con "crecimiento y acumulación".

Télam



Junto al gobernador Peralta, CFK recordó que la Argentina ya fue capaz de "salir desde el fondo del pozo".

"Hemos sido capaces de salir desde el fondo del pozo" cuando "gurúes economistas y medios de comunicación" decían que "lo mejor venía de afuera, que no podía haber argentinos que tuviéramos buenas ideas", aseguró ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. En un discurso que brindó en El Calafate, Santa Cruz, defendió el modelo de "crecimiento y acumulación" kirchnerista y advirtió que no era la primera crisis que le tocaba enfrentar. También lamentó lo que llamó una "obsesión planificada por quebrar la esperanza".

Con la conmemoración por el 132º aniversario del bautismo del Lago Argentino como telón de fondo, la Presidenta recordó en su discurso que la crisis internacional no es "la primera adversidad" que, ella y el ex presidente Néstor Kirchner, deben sobrellevar "en función y en gestión de gobierno. Aquí en la provincia de Santa Cruz me acuerdo de Kirchner intendente con la primera hiperinflación y en la segunda hiperinflación". Así destacó la política implementada por su marido al frente de la capital santacruceña, donde pudieron "atravesar la década de los '90 que llevó a la Argentina a una desocupación de dos dígitos, a ser la provincia argentina con menor índice de desocupación, porque nunca superamos el 3 por ciento" de desempleo, y "es lo que luego sostuvimos en el orden nacional como un modelo de crecimiento y acumulación" y "un fuerte plan de inversión en infraestructura".

Con la presencia en el acto del gobernador Daniel Peralta, el secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer, y el intendente de El Calafate, Javier Belloni, CFK remarcó que "mientras nos decían que la Argentina se iba a derrumbar, a casi seis años del 25 de mayo del 2003, esos modelos que se planteaban como tales eran apenas castillos en la arena que se derrumbaron con la primera oleada", en referencia a los países del llamado Primer Mundo afectados por la actual crisis financiera global. En el mismo sentido, aseguró que aquellos modelos "estaban fundamentalmente basados en la especulación. Cuando uno especula, piensa que la ganancia está por cualquier otra cosa, y no por el trabajo, la producción, las posibilidades de educación, vivienda y salud para la sociedad. Finalmente, llega el momento en que todo termina derrumbándose".

La Presidenta también apuntó contra los medios de comunicación: "Parece que hubiera casi una obsesión planificada en quebrar la esperanza de los argentinos y el orgullo" de serlo, pero "estamos tercamente empecinados en seguir siendo protagonistas de la historia y construyendo nuestro presente". Agregó que "el país también se construye con millones de hombres y mujeres jóvenes, anónimos, que tienen amor por la Patria, que creen en ella pese al constante bombardeo para bajar los brazos y pensar en que nada podemos hacer". Luego anunció para los locales "mayor frecuencia de vuelos de nuestra Aerolíneas Argentinas", además de los servicios de la empresa LAN, que comprará "dos Airbus, y el mantenimiento de la frecuencia para Ushuaia y El Calafate" y remarcó la "terminación de los últimos 180 kilómetros de la emblemática ruta 40, que atraviesa todo el país por la Cordillera".

Opinión Por Eduardo Aliverti

Sacudones en el verano

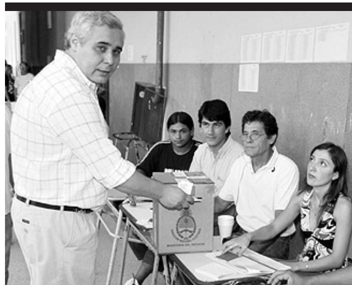
Movió la oposición. La partidaria y "el campo". Si lo hizo bien o mal viene después. El punto es cómo mueve el Gobierno, si es que mueve. Y cuánto de ambas cosas le interesa al conjunto de la sociedad, y no sólo a las apetencias electorales o sectoriales de cada quien.

Empecemos por el movimiento campestre. Contra todos los pronósticos, la Mesa de Enlace anunció la postergación del paro. Pero encima de eso dicen que lo hicieron no sólo como reflejo de su espíritu dialoguista, sino en respuesta positiva a la convocatoria presidencial de que se junten a debatir todas las patronales y el núcleo duro sindical. La lectura más verosímil es que los campestres avizoraron dificultosa la reiteración del apoyo social que supo acompañarlos cuando la batalla por las retenciones. En esa hipótesis, aprovecharon la desventaja para fugar hacia delante. Dejan la pelota en el terreno del oficialismo y, "ahora sí", si éste no produce algún gesto contundente para satisfacer sus reclamos, considerarán "objetivamente" agotadas las probabilidades de dialogar sobre cosa alguna. Desde ya, en la intimidad de los capitostes agropecuarios no se espera que el Gobierno vaya a hacer nada importante que les plazca porque, saben también, cualquier gesto gubernamental en ese sentido sería tomado como mostranza de debilidad. Nadie aguarda que el adversario se suicide; y mucho menos, uno que ha hecho de la confrontación –por lo menos con este sector– una bandera irrenunciable. Al margen de apreciaciones ideológicas (o justamente por eso), hay números indesmentibles que justifican el emperramiento de los K. Aun considerando la sequía, que impedirá a los ruralistas repetir el record de producción de la última campaña, las ganancias de los campestres tendrán el mismo nivel que en 2007 y superarán en un 600 por ciento las que tuvieron en 2001. "La diferencia entre los costos de la sequía que estima el Gobierno con respecto a los de las cámaras agropecuarias es enorme (...) (Pero) más allá de los métodos de cálculo que haya utilizado cada uno, hay un concepto principal a definir: ¿a qué se le llama pérdida? Es lógico que un pequeño productor que tenía 50 cabezas de ganado y se le murieron hable de pérdida. Pero (...) los grandes productores pasarán de ganar un 100 por ciento sobre inversión neta, en 2008, a (ganar) un 50 por ciento en 2009 (...) Un campo de 200 hectáreas en el norte bonaerense, sembrado de soja el año pasado, arrojó una ganancia de 433 dólares por hectárea; mientras que en 2009, a precios del viernes 5 de febrero pasado, dejará 290 dólares. ¿Puede llamársele pérdida a (esos) 290 dólares por hectárea?" *(ver informe suplemento* **Cash**, *en* **Página|12**, *domingo 8 de febrero pasado).* No hace falta decir, cabe suponer, que estas cifras no le importan mayormente a casi nadie. El choque entre Gobierno y "el campo", en la sociedad, se dirime en el posicionamiento ideológico que cada cual asume –con conciencia o sin ella– y no en la contundencia numérica de las ganancias ni en la calidad de vida de quienes protestan. Se arbitra en la coyuntura de cómo se para cada uno, y cada grupo, frente a lo que le despierta este Gobierno. Es ése el marco bajo el que los campestres mueven, postergando su paro: hay que desgastar al kirchnerismo dejándolo en orsay con su intransigencia, y no con las razones técnicas que lo asisten o pudieran asistirlo. Buena movida.

Por otro lado, el borgeano lugar común de que no los une el amor sino el espanto aglutinó, en un escenario cinco estrellas con tribuna duhaldista, a Macri, Solá y De Narváez. Se recelan entre sí, ya se sabe. Pero ninguno tiene fuerza estructural en condiciones de darse lujos autonómicos. Son candidatos de la tele. Igual que en la pata no peronista que arman Carrió, Cobos, las exequias radicales y una parte de lo que impresionantemente continúa llamándose "socialismo". La cara de hereje de la necesidad es más fuerte que cualquier consideración acerca de lo que vinieron enrostrándose entre sí. En principio, lo que le importa al grueso antikirchnerista de la sociedad, estimable en alrededor de la mitad del electorado o más, es que se junte todo lo que venga. Y tampoco importa si se trata de una recreación, esta vez por derecha explícita todavía dividida en dos, de lo que fue la Alianza. El resultadismo impera sobre todo lo demás. Si uno quiere divertirse con especulaciones, tiene para entretenerse de sobra. La foto de Macri-Solá-De Narváez deja a Carrió a la izquierda de la derecha justo cuando ella quiere aparecer todo a la derecha que se pueda. O sea, la desubica y casi la arrincona en tener que captar el voto gorila. Pero también complica al trío, sin ir más lejos, cómo hacer para despegarse de un cadáver político como Duhalde. Interesantes divertimentos, pero no hacen al fondo de una cuestión que sigue consistiendo en cuál es ese fondo: si a la sociedad le conviene volver para atrás con lo seguro que ya se experimentó, o experimentar con lo (muy) incierto que ofrece lo que está experimentándose. Se desconoce qué cosa propone todo lo que se agrupa enfrente de los K, como no sea la resucitación menemista. Todo es crítica destemplada y acusaciones, pero es imposible –bueno, digamos– conocer qué proponen a cambio. ¿O acaso alguien podría señalar cuál modelo económico se dignan a ofrecer, como alternativo, los cruzados anti K? Ahora bien: el problema –además de ése– es qué hacen y dejan de hacer los K como para que ése no sea el problema. Para una muy estimable cantidad de pueblo y formadores de opinión, no cuenta en lo más mínimo cuál es la oferta opositora sino, simplemente, que esa oferta se unifique. Y es frente a eso que el kirchnerismo no ofrece respuestas satisfactorias.

Consignar un 0,5 por ciento de inflación en el mes de los tarifazos de luz y gas es inconcebible. No haber producido iniciativas de fuste tras la derrota de la 125, otro tanto. Haber renunciado a un intento de construcción amplio, progre, en lugar de refugiarse en la seguridad punteril del aparato pejotista bonaerense, otro mucho tanto más. Un notable cúmulo de torpezas y desconfianzas, por lo general basadas en la soberbia y, cómo no, en deficiencias ideológicas, entregó en brazos del resentimiento o de la duda a figuras, vectores, que naturalmente deberían ser congruentes con el oficialismo (Juez, Sabatella, Binner, etcéteras por ahí). Para no hablar de los movimientos y colectivos sociales, algunos más significativos que otros, más grandes o más pequeños, igual que intelectuales y referentes culturales diversos, que andan entre el derrotismo y la pérdida del entusiasmo o las expectativas favorables.

Si el kirchnerismo está pensando en las elecciones, mejor que piense más allá de ahí –aunque contemplándolas, obviamente– porque de lo contrario le dará la razón a quienes, incluyendo gente del palo, empiezan ya a hablar del pos-kirchnerismo.



Ganó Ríos en el PJ Corrientes

El senador Fabián Ríos (*foto*) se impuso ayer en las elecciones internas del Partido Justicialista (PJ) en Corrientes, donde definían quién iba a ser el candidato a gobernador en las próximas elecciones. Con el 61,56 por ciento de los votos a su favor, contra el 35,27 por ciento logrado por su principal competidor, el vicegobernador Rubén Pruyas, Ríos enfrentará por el PJ al actual gobernador, el radical ex K Arturo Colombi. La lista del senador, Solidaridad para el Cambio, se impuso en todos los departamentos de la provincia, excepto en la localidad de Curuzú Cuatiá.

Murió un casco azul

El cabo primero Rodolfo Agustín López, que formaba parte de las fuerzas de paz con destino en Haití conocidas como Cascos Azules, falleció ayer a causa de las heridas sufridas al volcar el vehículo que lo trasladaba junto a once compañeros de armas, quienes se encontraban fuera de peligro. El accidente ocurrió el sábado, cuando uno de los cuatro camiones Unimog en donde viajaba una parte del contingente Conjunto Argentino X Haití chocó y volcó en las cercanías de la ciudad de Gonaives.

La carta de Sabbatella

"Es posible y necesario un proyecto político que vuelva a enamorar", dice el intendente de Morón, Martín Sabbatella, en la carta donde les anunció a los vecinos su candidatura a diputado nacional para las elecciones de octubre. Cerca de 800 militantes del partido vecinal EDE entregaron casa por casa el folleto, donde el tres veces electo intendente les propone "seguir demostrando que es posible otra política: con convicciones, principios, honestidad, coherencia entre lo que se piensa, se dice y se hace; acompañando lo que consideramos que está bien, criticando lo que está mal y proponiendo lo que falta".

El detalle de los planes sociales recién lanzados por el Gobierno

Para los más desprotegidos

Con un aumento de dos mil millones para Desarrollo Social, el paquete de programas correspondiente al período 2009-2011 incluye mejoras para el Plan Familias, el Plan Alimentario Nacional y la creación y financiamiento de más de mil cooperativas.

Por Martín Piqué

Los anuncios que realizó la Presidenta la semana pasada fueron explicados en un spot de video, o eso se intentó. También el locutor del evento realizado en la Quinta de Olivos y la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, informaron cifras y asignaciones presupuestarias. Entre el fervor de la multitud y la sucesión de números, no terminó de detallarse el impacto de las medidas. Lo único que había quedado bien claro era el aumento del presupuesto del Ministerio de Desarrollo Social con respecto a 2008. A pesar de que el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, sugirió a varios ministros que subejecutaran partidas –una clásica forma de ahorrar–, en 2009 la cartera de Alicia Kirchner tendrá un incremento de dos mil millones de pesos. La suba del presupuesto se destinará a mejorar la vida de los seis millones de personas que reciben el Plan Familias, a las 1.400.000 que reciben el Plan Alimentario y, dato novedoso, a las 20 mil personas que podrían obtener empleo a través de las cooperativas.



Gustavo Mujicas

El Estado destinará 750 millones de pesos a la puesta en marcha de 1009 cooperativas de trabajadores.

Aunque suenen como frías estadísticas, los millones anunciados se dirigen a la población que permanece bajo la línea de la pobreza y la indigencia, a través de un paquete de políticas sociales correspondiente al bienio 2009-2011. "Estas medidas tienen un valor extraordinario y generarán un fuerte impacto en el país", elogió el gobernador de Chaco, Jorge Capitanich. Para desentrañar la complejidad del anuncio y entender la repercusión social de las medidas, si es que llegan a cumplirse en su totalidad, **Página|12** consultó a varios funcionarios que trabajaron en las iniciativas. A continuación, un repaso detallado de los anuncios que constituirán la base de la política social en lo que falta del mandato de CFK.

■ **Aumento del subsidio por hijo del Plan Familias.** En la Argentina hay unos seis millones de personas –entre ellas cuatro millones de niños– que reciben el Plan Familias. A partir de marzo, esos beneficiarios recibirán un aumento del 50 por ciento en el monto del adicional por hijo: ese beneficio pasará de 30 a 45 pesos.

■ **Incremento del presupuesto destinado al Plan Alimentario Nacional.** Ese programa permite comprar alimentos a través de una tarjeta. Según estimaciones de Desarrollo Social, el plan llega a más de un millón y medio de personas. En septiembre de 2008 alcanzaba a 1.400.000 personas. Ahora se aumentará el monto destinado a esa iniciativa en un 50 por ciento para los sectores de mayor vulnerabilidad y en un 30 por ciento para el resto de los beneficiarios. El costo fiscal de ese incremento será de mil millones de pesos.

■ **Creación y financiamiento de nuevas cooperativas.** Una de los rasgos particulares de la gestión de Alicia Kirchner es su creencia en que la política social, aparte de brindar asistencia directa, debe impulsar la economía social y la organización comunitaria. Por esa razón, en Olivos se anunció que el Estado destinará 750 millones de pesos a solventar la creación de 1009 cooperativas. En el acto se dijo que esa decisión permitirá generar veinte mil nuevos puestos de trabajo. "Los cooperativistas se dedicarán a la construcción, conservación y mantenimiento de la red vial, servicio de agua, cloacas, viviendas y equipamiento social", dijo a **Página|12** un funcionario cercano a la ministra. La primera experiencia de esta política se está ejecutando en Berazategui, municipio que gobierna el peronista Juan José Mussi, con 35 nuevas cooperativas.

> "Los cooperativistas se dedicarán a la construcción y mantenimiento de la red vial, de agua, cloacas y viviendas."

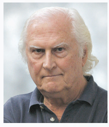
Aparte de impulsar lo nuevo, también se apoyará a las cooperativas que están inscriptas en el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes). Ya se decidió que Desarrollo Social financie la producción de un millón de guardapolvos y tres millones de prendas de ropa blanca por parte de cooperativas, mutuales y microemprendedores.

■ **Extensión del subsidio por hijo a los monotributistas sociales.** Según números de Desarrollo Social, en el país existen alrededor de 70 mil personas inscriptas como monotributistas sociales. En su mayoría son pequeños emprendedores, propietarios de talleres textiles de escala familiar, miembros de cooperativas y productores rurales ligados a la agricultura familiar. Todos ellos aportan como cualquier monotributista de la categoría más baja, pero con la colaboración del Estado, que les cubre una parte para que puedan asociarse a una obra social. La novedad para esos monotributistas sociales es que ahora recibirán un adicional de 45 pesos por hijo, como lo harán los beneficiarios del Plan Familias.

Habrá que ver cómo se instrumenta la iniciativa para vencer algunos obstáculos. Hasta ahora, según pudo comprobar **Página|12**, los monotributistas sociales están teniendo dificultades para poder atenderse en las obras sociales que tienen convenio con la AFIP (por el que deben aceptar como afiliados a ese tipo de monotributistas). Como la Superintendencia de Servicios de Salud no ejerce el suficiente control, muchas obras sociales se niegan a incluir en su padrón de afiliados a los beneficiarios del monotributo social. La ampliación de este beneficio costará 900 mil pesos.

■ **Subsidios para la niñez y la vejez.** El paquete de anuncios sociales se completa con una inversión de 80 millones para pensiones destinadas a niños y ancianos. También se destinarán 50 millones a prestar ayuda económica a los clubes de barrio.

Picado

El líder de Proyecto Sur, Fernando Pino Solanas (*foto*), se despachó contra radicales y peronistas: "Por un lado,

está el corral radical que abre su tranquera y vuelven todas las ovejas descarriadas como la pobre ovejita Carrió, vuelve el cabrón de (Julio) Cobos (...) Por el otro, los pejotistas también abren su corral y se van a presentar en varias listas y, como si fuera poco, se producen nuevas deserciones en esta gran farsa".

Dudoso

El diputado nacional por el macrismo Julián Obiglio (*foto*) estimó que la ciudad es cada vez más "antipero-

nista" y, por eso, es "cada vez más PRO". Y, en ese contexto, cargó contra Elisa Carrió "por sus críticas a (Mauricio) Macri", que jugarían en contra a la hora de los acuerdos. Para Obiglio, "el PRO puro tiene que hacer una excelente elección en octubre" si busca instalar la precandidatura presidencial de Macri con vistas a 2011.

Calmo

La fuerza política de Margarita Stolbizer (*foto*) acaba de oficializarse ante la Justicia Electoral y ahora hará

su desembarco en la Capital. La lista de autoridades de GEN quedó integrada por Aldo Isuani, ex candidato a vicejefe de gobierno en 2003, Jorge Casabé, ex legislador porteño, y Rubén Ge, ex secretario parlamentario. En la carta de presentación, queda dicho que el espacio se integra a la Coalición Cívica.

Cuando calienta el sol

Enrique Thomas, jefe del bloque de diputados del ex gobernador bonaerense

"Cobos tiene más afinidad con Solá"

Por Sebastian Abrevaya

El diputado nacional Enrique Thomas es el hombre que logró unir a Felipe Solá y Julio Cobos. El legislador mendocino preside el bloque del ex gobernador bonaerense en Diputados y, además, es el principal aliado peronista del vicepresidente en su provincia. A fin del año pasado consiguió que ambos se mostraran juntos en el lanzamiento de su fuerza local y ahora alienta la incorporación del cobismo al nuevo frente bonaerense integrado por Solá, Francisco de Narváez y Mauricio Macri. "Hay grandes posibilidades de que el cobismo en Capital termine llegando a un acuerdo con las fuerzas del PRO", advierte Thomas a **PáginaI12**. Detractor de un acercamiento del vicepresidente a la Coalición Cívica, Thomas asegura que "Cobos tiene mucha, mucha más afinidad con Solá que con Lilita Carrió" y ratifica que en Mendoza habrá un frente "partido a partido" entre la UCR, el ConFe y el PJ disidente.

–¿Cómo ve el acuerdo entre Solá, De Narváez y Macri?

–Ha sido un paso muy inteligente, que cambia rápidamente el mapa político en la provincia de Buenos Aires, pero también en todo el país. Hemos conversado con Felipe la necesidad de simplificar la oferta democrática a los argentinos. El que quiere votar la forma de hacer política de Kirchner ya sabe lo que tiene que hacer. Nosotros tenemos que ordenar la otra opción, la moderación, la racionalidad, el diálogo y el consenso. Es un paso estratégico cuyo objetivo central es cambiar las mayorías legislativas. Esa es mi obsesión. Para los que estamos en el Congreso es clave para hacer una Argentina más racional, más vivible y criteriosa. Es imposible disentir dentro del bloque legislativo del kirchnerismo: hay un sistema de presión y sometimiento, hay órdenes que se tienen que cumplir y eso no va a cambiar.



–¿Cómo queda el espacio del vicepresidente con la conformación de dos núcleos opositores: Solá-De Narváez-Macri y, por otro lado, UCR-Coalición Cívica-PS?

–Estuve conversando con Julio y en Mendoza va a haber un frente que va a tener un éxito electoral aplastante, compuesto por radicales, demócrata cristianos y peronistas como yo. A nivel nacional, Cobos tiene los brazos abiertos para sumarse a este frente. Puede aportar mucha claridad al electorado. Espero que el cobismo pueda integrarse a distintas expresiones del peronismo en los distintos distritos. Creo que Cobos tiene mucha, mucha más afinidad con Solá que con Lilita Carrió. He trabajado con él, lo conozco y no voy a descansar hasta que esta opción se pueda dar en 2009, porque el 2011 todavía está muy lejos y pueden pasar mil cosas.

–Desde el cobismo dicen que presentarán candidatos propios en la Capital Federal, ¿no sería una contradicción que se sume a un frente que integra el PRO en la provincia de Buenos Aires?

–No, creo que la figura de (la vicejefa de Gobierno porteño) Gabriela Michetti como candidata tiene una gran fortaleza y ella tiene una excelente relación con Julio Cobos. Hay grandes posibilidades de que el cobismo en Capital termine llegando a un acuerdo con las fuerzas del PRO. Esos son los dolores de parto de un espacio tan inmenso: hay que trabajar para hacerlo más coherente. En mi opinión, el cobismo tiene mucha afinidad con Michetti y otras figuras de PRO, así que le haría mucho bien un acuerdo.

–En Mendoza algunos dirigentes cobistas se resisten a una alianza con el peronismo que usted encabeza...

–En verdad hay dos visiones: una de una UCR ampliada y otra de un frente plural. Esa última es la que corresponde, porque Cobos representa mucho más que la UCR. Gracias a Dios, se está imponiendo la segunda figura que es la del frente y aquellos dirigentes que no lo entiendan así están demorando su concreción. La UCR es un partido centenario que tiene su peso, pero será una pata como las demás. Habrá que tener mucha generosidad para dejar atrás proyectos personales en pos de la constitución del frente.

–Pero César Biffi, el ex candidato a gobernador de Mendoza por el cobismo, pronosticó hace unos días la desaparición del ConFe y la reunificación de la UCR.

–Fui compañero de fórmula de Biffi en 2007 y es un amigo, pero no comparto esa visión porque el ConFe tiene 17 mil afiliados y es una fuerza real. Será una pata de este frente al igual que la UCR. El tiene que estar, porque es una persona muy valiosa.

–¿Cómo se definirían entonces las candidaturas entre esos partidos?

–Se harán internas abiertas entre el ConFe y la UCR. Más allá de que van a quedar espacios para el peronismo disidente. Esto tenemos que aceptarlo todos.

Test
del veraneante

–¿Playa o sierra?

–Soy andinista y amo la alta montaña. Estas vacaciones estuve once días en una expedición para subir el volcán Tupungato. Lamentablemente, no pude hacer cumbre, por el viento nos quedamos a 5200 metros. Ahí la temperatura puede alcanzar los 30 o 40 grados bajo cero. He subido al Aconcagua y otros cerros grandes y, aunque esta vez no tuvimos suerte, fue una experiencia fantástica. Caminamos 126 kilómetros y bajé seis kilos y medio.

–¿Cómo hace con su familia en vacaciones?

–Bueno, antes estuve una semana en Chile con ellos, como para que me dejaran ir. Con mis hijas hago paseos más cortos para que no corran ningún riesgo.

–¿Apaga los celulares?

–En esta oportunidad llevé un teléfono satelital, porque en ese lugar de la Cordillera no hay patrulla de rescate, ni helicóptero, ni nada. Lo hicimos para mantener el contacto con los seres queridos.

–¿Está leyendo algún libro?

–Leo, sobre todo, mucho de política y permanentemente estoy atento a la actualidad. Pero ahora no estoy leyendo nada en especial.

–¿Cuál es su secreto para hacer el asado?

–Lo que hago es hacerlo a punto, según el gusto de cada uno de los comensales. Y eso es difícil, porque hay que manejar muy bien los tiempos. Soy un tiempista.



Leandro Teysseire

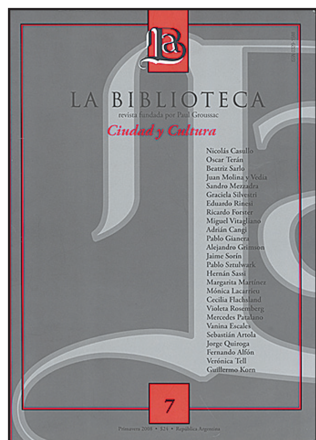
Escrito & Leído

Por Javier Lorca

Nudo de momentos y lugares divergentes, en constante convivencia y en continuo combate, máquina de vida y de muerte, la ciudad reúne en su complejidad la incesante transformación y el movimiento perpetuo con la pervivencia de la historia, su permanencia. “En la ciudad, el tiempo se hace visible”, observó Lewis Mumford, autor de estudios canónicos sobre la historia urbana y la filosofía de la tecnología.

Con la obsesión monográfica y la escritura ensayística que constituyen la identidad de su nueva etapa, la revista *La Biblioteca* asedia en su última edición a la conjunción de “Ciudad y cultura”. Los territorios urbanos, las formas de vivir de sus habitantes, con sus circuitos aislados, sus distancias y proximidades, las políticas arquitectónicas, las expresiones y relatos de la urbanidad, sus lenguas e imágenes... son recorridos por dos decenas de artículos que asumen diferentes perspectivas para mirar –no sólo, sí mayormente– a Buenos Aires, un nombre que cifra las tensiones pasadas y presentes de la Argentina (pese a la recurrente antinomia, mirar la ciudad es mirar el campo: “Las ciudades son el emblema de la vida estable que comenzó con la agricultura”, señaló también Mumford).

El número 7 de la revista que fundó Paul Groussac hace más de un siglo y que hoy conduce Horacio González, director de la Biblioteca Nacional, ofrece tres diálogos como apertura. En el primero, Beatriz Sarlo lee las inscripciones e interpretaciones de la ciudad en la narrativa contemporánea (“encuentro más percepción de verdad en la literatura que en la etnografía”, dice). En el segundo, Juan Molina y Vedia piensa la ocupación de la ciudad por las lógicas mercantiles, mediáticas y turísticas (“la recuperación del tiempo propio es un problema central”). En el tercero, Sandro Mezzadra reflexiona sobre la constitución de la metrópoli global y los cambios del rol de las migraciones (“el desafío consiste en pensar desde abajo un cruce entre integración y diferenciación, cualitativamente distinto a los procesos de integración mercantiles”). Siguen, luego, ensayos y crónicas dedicados a desentrañar diversos aspectos de la trama urbana, un enfoque múltiple que supone a las ciudades como “un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje”, como “lugares de trueque (...), pero estos trueques no son sólo de mercancías, son trueques también de palabras, de deseos, de recuerdos”, como creía Italo Calvino.



La Biblioteca
Revista de la Biblioteca Nacional
466 páginas

Particular y arbitrariamente, el capricho lector recomienda dos artículos. En “La ciudad y sus otros”, Eduardo Rinesi esboza la genealogía de tres relatos, “el discurso señorial que a fines del siglo XIX encontraba en el campo el conjuro para los males de la ciudad ‘invadida’ e infectada, el de los nuevos ricos que a fines del XX hicieron de los *countries* del conurbano bonaerense el signo de un nuevo modo de vida (...) y el de los dueños de los campos argentinos de la actual coyuntura política nacional”, vinculados con un germen común, la ausencia del conflicto en sus representaciones de la vida rural, “la pretensión de un mundo feliz que expulsa el conflicto al espacio mundanal y bajo de las luchas sociales urbanas”. En “Clasificaciones espaciales urbanas y política en Buenos Aires”, Alejandro Grimson desnuda los planos simbólicos y materiales imbricados en la geopolítica de la Capital y el Gran Buenos Aires, un territorio cruzado por fronteras y rastrillado por aduaneros, parcelado por la segregación social que encarnan los lenguajes, el diseño de los sistemas de transporte y hasta las concepciones naturalizadas de los puntos cardinales.

Además de otros textos y de las secciones dedicadas a la bibliotecología, la revista recuerda a Nicolás Casullo y a Oscar Terán, con la publicación de dos conferencias dictadas por ellos en la Biblioteca Nacional.



En *¿Cómo pensar la realidad nacional?* (Ediciones del Pensamiento Nacional-Colihue), Norberto Galasso reflexiona en torno de la necesidad de constituir un pensamiento que sea nacional, “en tanto antiimperialista y ligado a nuestra realidad, pero no nacionalista”, a la vez que universal, “pero no universalista en el sentido de la mentalidad colonial que asume servilmente las irradiaciones de los grandes centros imperiales”. Con esas premisas y con la guía intelectual de Arturo Jauretche, Galasso plantea una profunda “crítica al pensamiento colonizado” en nuestro país.

El indio Partha Chatterjee es uno de los referentes del pensamiento político y social no occidental. *La nación en tiempo heterogéneo y otros estudios subalternos*, recién editado por Siglo XXI, compila una serie de ensayos que esbozan varias de sus ideas más atractivas. Principalmente, su cuestionamiento a la aplicación, para interpretar el pasado y el presente de las sociedades poscoloniales, de categorías construidas por las sociedades occidentales: un conjunto en el que incluye, para empezar, nada menos que conceptos como nación y sociedad civil. “La vieja idea, canonizada por la Revolución Francesa, de la soberanía popular y de un orden político y legal basado en la igualdad y en la libertad, ya no resulta adecuada para la organización de las demandas democráticas”, sostiene Chatterjee, ante la emergencia de nuevas formas de política popular.



La Ctera reclama paritarias y peligra el inicio de las clases

Utiles en la cartuchera

El gremio docente exige la convocatoria a negociar una mejora salarial nacional. Ya hay conflictos en varias provincias e, incluso, hay paros convocados en Río Negro, Catamarca y Jujuy.

Rafael Yohai



“Necesitamos que se convoque a paritarias con urgencia”, le dijo la titular de Ctera a **Página|12**.

Los gremios docentes de todo el país tienen los ojos puestos en las paritarias nacionales. La secretaria general de Ctera, Stella Maldonado, saldrá hoy a reclamar una reunión “urgente” en el Ministerio de Trabajo con las autoridades nacionales. “Necesitamos que se convoque a las paritarias con urgencia –le adelantó a **Página|12**–, porque simultáneamente se están haciendo negociaciones provinciales, y la Nación fija el índice de referencia.” Mientras tanto, los gremios docentes mantienen focos de conflictos en varias provincias, como los paros ya anunciados en Río Negro, Catamarca y Jujuy, y otros conflictos latentes, como sucede en Buenos Aires, Corrientes, Capital Federal y buena parte de la Patagonia.

En todas las regiones los reclamos se repiten: los gremios intentan reabrir negociaciones salariales que en la mayor parte de los casos se cerraron a fin de año con la decisión de volver a conversar antes del comienzo de las clases.

La provincia de Buenos Aires es un ejemplo. El año pasado, los docentes agrupados en el Frente Gremial cerraron el último acuerdo con el gobierno provincial el 30 de septiembre, con la firma de un compromiso en el que se incluyó una llamada a paritarias para comienzos de febrero. A pesar de las notas y de los pedidos, los docentes sólo lograron hasta ahora alguna referencia indirecta del jefe de Gabinete de Daniel Scioli, Alberto Pérez, pero hasta ahora nadie los llamó. Luego de emitir un comunicado en el que manifestaron su “preocupación”, y a dos semanas del comienzo de las clases, los maestros acaban de convocar a un plenario de secretarios generales para el próximo viernes.

> “La negociación pendiente con Nación es importante, porque allí se fija lo que se denomina el cargo testigo.”

“Si de acá al viernes recibimos una llamada a una reunión, lo que vamos a analizar el viernes serán los términos de la negociación”, dijo a este diario Roberto Baradel, secretario general de Suteba. “Pero si no nos llaman, vamos a discutir medidas concretas, dado que hay ánimo de ir al conflicto. Porque lo que no puede pasar es que incumplan con un acuerdo que es ley.”

En el marco de una conferencia de prensa convocada para hoy en la sede de Ctera, Maldonado elevará el reclamo docente al ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco.

“Digamos que somos optimistas”, dice Maldonado. “La negociación pendiente con Nación es importante porque allí se fija lo que se denomina el ‘cargo testigo’: el sueldo mínimo, que va cobrar un maestro de grado con jornada simple y sin antigüedad debajo del cual no puede estar el sueldo de ningún docente.”

Las negociaciones habitualmente son complejas porque la Nación y los gobiernos provinciales saben que ese indicador no sólo ata los acuerdos docentes del resto de las provincias. También es una guía, para los sueldos estatales. El año pasado Tedesco advirtió a los docentes que no iba a haber aumento porque sus sueldos habían crecido más que la inflación. Tras las críticas, el ministro revisó la posturas y abrió el camino a una paritaria prometida para ahora: la segunda quincena de febrero.

Eso esperan, por ejemplo, en la Patagonia. Los gremios de todas las provincias de la región emitieron un documento el viernes pasado en el que exigieron “al gobierno nacional la inmediata apertura de la negociación salarial”. Con la firma de Unter (Río Negro), Sutef (Tierra del Fuego), Adosac (Santa Cruz), Aten (Neuquén) y Atech (Chubut), el comunicado indica que ante la “falta de respuesta” hay voluntad de “no iniciar el ciclo lectivo 2009”. Río Negro ya está en conflicto. Es la provincia con los sueldos más bajo del país, un básico de 444 pesos y sueldos atrasados. En Jujuy, la Asociación de Educadores Provinciales (ADEP), con maestros de nivel inicial y primario harán paro hoy y mañana junto con los secundarios, terciarios y empleados municipales. En Catamarca, después de dos días de paro de la semana pasada, los docentes anunciaron una nueva huelga de 72 horas en busca de una negociación salarial.

Finalmente, la Ciudad gratificará con sobresueldos a los funcionarios

Premio al mejor empleado de McMacri

Por Werner Pertot

Aunque a fin de año Michetti había anunciado que no se iban a pagar, el gobierno porteño abonará estímulos de hasta dos sueldos a los directores generales. El macrismo alega que se excluyen cargos políticos, pero la oposición asegura que están incluidos.

Desde que el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, dispuso por decreto un incentivo económico para sus funcionarios, la medida desató polémica. En diciembre pasado, pareció dar marcha atrás: la vicejefa Gabriela Michetti aseguró que no se iba a pagar, como un gesto de consideración ante la crisis internacional. Pero finalmente el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, firmó una resolución en la que se fijan los premios "correspondientes al año 2008" de hasta dos sueldos para los directores generales. El funcionario PRO indicó a **Página|12** que de esta forma "se excluyen los cargos políticos". "Los directores generales son nombrados políticamente. Son funcionarios políticos y, es más, tienen planta de gabinete, que ellos ampliaron", le respondió desde la oposición Raúl Puy, diputado de Diálogo de Buenos Aires.

Bajo la denominación –en la jerga PRO– de "Gratificación Anual Extraordinaria por Cumplimientos de los Objetivos de Gestión", la idea de premiar a los funcionarios cumplidores apareció por primera vez en mayo del año pasado en un proyecto de ley de modernización del Estado que presentó Macri en la Legislatura. Allí, el jefe de gobierno sostenía que con pagarles un plus a sus funcionarios se conseguía una "mejora de la relación costo-producto/servicio resultante y en la relación producto-demanda cubierta". Sin embargo, la polémica que generó la idea –en la oposición lo compararon con los sobresueldos del menemismo– hizo que Macri abandonara la idea de aprobarlo por ley y que decidiera aplicarlo por decreto.

"Los directores generales son funcionarios políticos y, es más, tienen planta de gabinete, que ellos ampliaron."

En el decreto 664 se establecía que el premio sería de hasta dos sueldos y medio para ministros, secretarios, subsecretarios y directores generales (para un ministro, el premio llegaba hasta a $ 29.761,47). En el mismo decreto se aumentaron los sueldos de los funcionarios a casi 12 mil pesos y la planta de gabinete hasta un máximo de 25 mil. El sistema de evaluación y los detalles de su aplicación quedaron en manos de Rodríguez Larreta, que aprobó un sistema de evaluación tanto para empleados como para personal jerárquico, que va de 1 (Insatisfactorio) a 5 (Sobresaliente), según el desempeño.


Jorge Larrosa
"Los funcionarios tienen que dar el ejemplo" ante la crisis, había dicho Michetti. Pero no será así.

En diciembre del año pasado, Michetti anunció que habían decidido que "ningún funcionario" cobraría el premio "como medida simbólica ante la crisis que existe en el país y el impacto que tiene en la Ciudad –según explicó la vicejefa de gobierno–. Los funcionarios tienen que dar el ejemplo y no correspondía entregar un bonus, aunque hay muchos funcionarios que han trabajado bien y que han cumplido y superado las metas de gestión".

El 26 de enero, Rodríguez Larreta reglamentó la evaluación y el premio para los directores generales a través de la resolución 47. Allí partió del sistema de evaluación que va de 1 a 5 y detalló cuánto cobrarán como bonus a fin de año los funcionarios de acuerdo con el puntaje que obtengan: "Dos sueldos para una calificación de 5 (Sobresaliente), 1,5 sueldo a una calificación 4 (Muy Satisfactorio) y 1 sueldo a una calificación 3 (Satisfactorio)". El sueldo en bruto de un director general es de 8928,44 pesos, por lo que el premio máximo que cobrarían es de 17.856,88 pesos por su desempeño el año pasado.

Para los que reciban un bochazo no se establece ninguna penalidad. La resolución de Rodríguez Larreta dice simplemente que "los que hayan sido evaluados con puntaje 1 (Insatisfactorio) o 2 (Poco Satisfactorio) no serán beneficiados con la Gratificación Anual Extraordinaria". En la campaña de 2007, la plataforma de PRO hablaba de "sujetar la estabilidad de cada funcionario al cumplimiento de objetivos", algo muy distinto a no darles un bono anual.

"Ante las restricciones de recursos, decidimos excluir a los cargos políticos de la bonificación extraordinaria. La resolución excluye a los cargos políticos", explicó Rodríguez Larreta.

–Pero queda para los directores generales –señaló este diario.

–Sí, pero que son todos perfiles técnicos.

–¿No va a haber premios para ministros?

–Al poner a directores generales, estás excluyendo para este año a ministros y a subsecretarios.

–¿Cómo salió la evaluación de las áreas en 2008?

–La evaluación es personal, no por área. Se evalúa de uno a cinco. Por principio, el cinco es excepcional. Estamos contentos, porque la gente trabajó mucho este año.

Ante la resolución, el legislador Puy presentó un proyecto en el que reclama que se eliminen "los sobresueldos anuales no remunerativos". "El premio está armado como si fuera una empresa privada. Ponen premios para la persona que cumple, cuando es su obligación como funcionario público. Hay cinco categorías que parecen de empresa privada", advirtió Puy a este diario. "A las últimas dos categorías –poco satisfactorio o no satisfactorio–, que en una empresa significaría que lo echen a patadas, acá sólo se dice que no daría ningún incentivo."

Por la candidatura de Michetti

La pata peronista del macrismo salió a respaldar ayer los últimos movimientos del jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri. El sector de Propuesta Peronista que lideran los legisladores Cristian Ritondo y Daniel Amoroso ratificó su respaldo a las candidaturas de Gabriela Michetti en la Ciudad de Buenos Aires y de Francisco de Narváez en tierra bonaerense. "Desde el primer momento creímos que Gabriela y De Narváez eran los mejores candidatos para nuestra propuesta en (las elecciones de) octubre", aseguró Ritondo, marcando su posicionamiento en la interna de PRO. Además, los legisladores dijeron que le presentarán a Macri un conjunto de iniciativas para desarrollar durante la campaña. Amoroso, titular del gremio de juegos de azar afiliado a la central sindical de Luis Barrionuevo, anunció que la semana próxima le pedirán una reunión a Macri para entregarle esas propuestas, elaboradas a partir de las iniciativas recogidas en recorridas por los barrios, con el programa "Escuchar para Legislar".

El gobierno porteño debe ir hoy a una audiencia por Villa Cartón

El destino de los evacuados

Por W. P.

El juez en lo contencioso administrativo Roberto Andrés Gallardo convocó a una audiencia para hoy, a las 11, con el fin de determinar con el gobierno porteño el destino de los evacuados de Villa Cartón, que hace más de un año viven en condiciones insalubres en un "centro de evacuados" en Parque Roca. A la audiencia –que fue ordenada por la Cámara en lo Contencioso– asistirían la ministra de Desarrollo Social, María Eugenia Vidal; el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, y otros funcionarios. También irán más de 150 habitantes de Parque Roca, por lo que, para hacer la audiencia, Su Señoría debió pedir la sede de la Asociación de Abogados de la Argentina.

Tras el incendio de Villa Cartón, sus habitantes fueron trasladados a viviendas "transitorias" en Parque Roca que, como comprobó la Justicia en reiteradas ocasiones, no tienen luz ni agua, tienen un sistema de cloacas precario, están aislados y no tienen asistencia médica, por lo que falleció un bebe en Parque Roca.

Gallardo citó a una audiencia al jefe de Gobierno y a sus ministros para que explicaran la muerte del bebé, pero nadie asistió. Luego, el juez allanó siete dependencias que probaban que no cumplieron con la orden judicial que dictó –por la que los obligaba a proveer las condiciones mínimas de habitabilidad y darles un subsidio a los refugiados–. El gobierno de Mauricio Macri respondió recusando al juez en 700 causas, algo que fue rechazado en segunda instancia.

Finalmente, la Sala I de la Cámara en lo Contencioso ordenó a la gestión PRO que entregue las viviendas definitivas a los habitantes y que, mientras tanto, les dé un subsidio o alojamiento en hoteles o pensiones.

También ordenaron cerrar el centro de evacuados –al que siguen llegando nuevos habitantes– "toda vez que no cumple con las condiciones mínimas de higiene, seguridad y habitabilidad". Los camaristas ordenaron a Gallardo que vuelva a convocar una audiencia para acordar con el gobierno porteño "la reubicación inmediata de los habitantes". Esta vez, es posible que aparezca algún funcionario.


Rafael Yohai
Al encuentro llamado por Gallardo irán 150 habitantes de Parque Roca.

Temas de debate **Política fiscal**

Recetas para afrontar el temporal

La desaceleración económica y la caída de los precios de las commodities afectarán la recaudación. El traspaso de los fondos de las AFJP sirve para atenuar el impacto, pero no será suficiente. Díaz Frers propone ajustar algunas partidas y Rovelli, incentivar la actividad.

Producción: Tomás Lukin

Por Luciana Díaz Frers *

Ajustar las cuentas

El Presupuesto que el gobierno nacional elaboró para 2009 ha quedado completamente desactualizado. Aquello que en septiembre de 2008 se anticipaba como una razonable previsión de gastos (253.484 millones de pesos) y recursos (264.504 millones) del Sector Público Nacional, así como el resultado fiscal (3,3 por ciento del PIB para el resultado primario y 1 por ciento luego del pago de intereses de la deuda pública), debería ser revisado para obtener un panorama más acertado acerca de la situación fiscal en este año.

La recaudación se verá incrementada por la reforma del Sistema de Seguridad Social, con el traspaso de las contribuciones al sistema estatal de reparto. Especialmente teniendo en cuenta que incluso los ahorros en las AFJP se están contabilizando como ingresos corrientes. En cambio impactarán negativamente sobre los ingresos del fisco la desaceleración económica, la caída de los precios de las commodities y, probablemente, la sequía.

Otro factor que se testeará este año es la evasión. El crecimiento de los últimos años y presuntas mejoras en la administración tributaria parecen haber disminuido la evasión y permitido que la presión tributaria ejercida por los tres niveles de gobierno supere el 30 por ciento del PIB, cifra record en la Argentina. La desaceleración económica dejará en evidencia si los avances han sido sólo gracias al viento de cola o si ha habido auténticas mejoras en la administración tributaria.

Por el lado del gasto, la caída del precio de las commodities es un factor de alivio al disminuir los subsidios necesarios al Transporte y la Energía, al igual que el aumento de las tarifas. Pero la desaceleración del crecimiento presionará sobre el gasto social, en el mismo sentido que los planes de estímulo al consumo privado o las posibles compensaciones al sector agropecuario. Y, por sobre todos estos factores, pesará sobre el gasto porque éste es un año de elecciones. En cualquier gráfico de tendencia de largo plazo resulta evidente ver que, en los años electorales, los aumentos del gasto son mucho más significativos que en los años en los que no hay comicios.

Teniendo en cuenta todos estos factores, no resulta fácil estimar el impacto neto sobre el resultado fiscal, pero todo parece indicar que habrá un moderado deterioro en las cuentas públicas. Más relevante aún, cabe preguntarse cómo debería ser una política fiscal en un año de desaceleración. Desde la teoría, y con ciertos supuestos, se puede defender una política fiscal contracíclica. Es decir, si la Argentina creciera a un ritmo muy menor al potencial, podría justificarse una disminución del superávit (o en caso agudo, incluso un déficit) para estimular a la economía y así prevenir una caída mayor.

Pero ello depende de una combinación de las posibilidades que enfrente el Gobierno, así como de la voluntad política. La falta de acceso al crédito presumiblemente impediría un déficit, a menos que se fuerce la aceptación de deuda (como sería el caso de la emisión de monedas provinciales). Y el factor voluntad es el más difícil de predecir. Cabe admitir que el actual gobierno nacional ha llevado a cabo una política fiscal procíclica desde 2005, disminuyendo el superávit fiscal a pesar del alto crecimiento. Esto es más grave aún teniendo en cuenta dos factores. En primer lugar, desde 2006 no se han depositado los ahorros previstos en el Fondo Fiscal Anticíclico comprometidos en la Ley de Responsabilidad Fiscal de 2004. Y, en segundo lugar, haber contabilizado como ingresos corrientes los fondos provenientes de los ahorros en las AFJP implica que los resultados serían peores si se adoptaran criterios contables algo más razonables.

Este no es un año para ponerse demasiado ortodoxo con la política fiscal. Y, por fortuna, ha habido importantes avances en materia de presión tributaria, lo cual da oxígeno al Gobierno para poder hacer frente a las crecientes demandas sobre el gasto. Pero es preocupante que en años de alto crecimiento no hayamos tomado las medidas necesarias para enfrentar lo que era absolutamente previsible: que, en algún momento, llegaría alguna crisis interna o externa que frenaría la extraordinaria expansión económica. Hoy la Argentina no tiene los ahorros necesarios para enfrentar la desaceleración, por lo cual, por algún lado, deberán ajustar sus cuentas. El ajuste debería seguir la línea de la reducción de ciertos subsidios que benefician a grupos más o menos aventajados y, en cambio, no afectan el gasto en Educación, Salud y Protección Social focalizado en los grupos más pobres.

* Directora de Política Fiscal de Cippec.



Bernardino Avila

Por Horacio Rovelli *

Incentivar la actividad

El gobierno nacional, además de continuar atendiendo las funciones básicas de su competencia: servicios gubernamentales; de defensa y seguridad; gastos sociales (salud, educación, asistencia social, seguridad social, etc.) y de apoyo a la economía; en las actuales circunstancias, incrementa la inversión pública, que junto con otras medidas de aliento al consumo y a las exportaciones conforman el plan gubernamental para enfrentar la desaceleración interna causada por la crisis internacional. Paralelamente debe cumplir con los compromisos externos.

El Programa de Obras anunciado prevé una erogación (directa más transferencias de capital) para 2009, de 56.800 millones de pesos (5,5 por ciento del PBI), con lo que se propone dar respuestas a dos grandes Ejes:

a) Eje social. Construir más de 100.000 soluciones habitacionales para el año 2009; brindar el servicio de agua potable al 92 por ciento y cloacas al 63 por ciento de la población del país; finalizar 900 escuelas para marzo de 2010; pavimentar 12.500 cuadras y, continuar con el plan de infraestructura hospitalaria, turística y cultural.

b) Eje económico-productivo: Realizar el mantenimiento de la red vial nacional pavimentada; pavimentar 1400 km de la red vial nacional; ampliar en 2500 km la capacidad de la red vial; aumentar 30 por ciento la capacidad de transporte de gas; incrementar un 72 por ciento la generación de energía eléctrica y 69 por ciento la red de transporte; poner en marcha dos centrales termoeléctricas de ciclo combinado en las localidades de Timbués (pcia. de Santa Fe) y Campana (pcia. de Buenos Aires) que inyectará 1600 MW de oferta eléctrica al sistema nacional; emplear para las obras en la Cuenca del Río Salado (pcia. de Bs As) aproximadamente 900 millones de pesos; destinar para las obras de desagües urbanos en todo el país otros 900 millones de pesos y, fortalecer las políticas estatales para el desarrollo de las telecomunicaciones.

A la obra pública y su efecto multiplicador sobre la inversión y la demanda de insumos y de trabajo, deben sumarse las medidas estatales de: I) apuntalar el poder adquisitivo de los salarios, jubilaciones y pensiones mediante paritarias libres y ajustes previsionales; II) el Programa de Recuperación Productiva (Repro) del Ministerio de Trabajo de la Nación que subsidia a las empresas para preservar el empleo; III) defensa del mercado interno (licencias, valores criterios, antidumping, salvaguardias, etc.); IV) tomar medidas para favorecer la demanda de automóviles, línea blanca (heladeras, cocina, calefones, lavarropas, termo tanques), construcción, etc. (y su efecto multiplicador sobre los proveedores de esas producciones); V) apuntalar las exportaciones; VI) licitaciones de fondos de la Anses al sistema financiero para reducir las tasas de los préstamos; etc., todas acciones que en conjunto conforman el Plan Anticrisis del Gobierno.

Las autoridades son conscientes de que para desalentar la “presión” sobre el dólar en el mercado local, deben asegurar el pago de los servicios de la deuda externa pública, de manera tal que tienen programado contar con superávit fiscal para hacer frente a la cancelación de los intereses de la misma, así como la de colocar títulos en el mercado nacional y renegociar vencimientos, para cambiar deuda vieja por deuda nueva, a mayores tasas, pero con el objetivo de conseguir mayores plazos.

En 2008 el superávit primario fue de 9700 millones de dólares, y para el corriente año se estima que va a ser de 9500 millones de dólares, de los cuales 7000 millones se aplicarán al pago de intereses y 2500 millones para amortizar capital de deuda. Como el vencimiento total de capital de la deuda de 2009 es de 11.300 millones de dólares, el Tesoro debe financiar el saldo de 8800 millones de dólares, que puede hacerlo, principalmente en base al mercado interno, a través de la transferencia de mayores adelantos transitorios por parte del BCRA y de las utilidades de ese banco; de un porcentaje de los depósitos del Banco Nación; y de la colocación de títulos del Tesoro en el “Fondo de Garantía de Sustentabilidad del Régimen Previsional Público de Reparto” de la Anses.

Finalmente, el saldo faltante se obtendrá de la refinanciación de los llamados “Préstamos Garantizados”, tanto los que están en poder de los bancos locales como en bancos en el exterior, así como convenir un reescalonamiento de las acreencias de otros títulos de deuda pública Argentina que posean.

Por lo tanto, el Gobierno con un ambicioso plan de obras, más las distintas medidas de estímulo a la demanda agregada, y acordado el pago y el financiamiento del saldo del servicio de la deuda, incentiva a la población a mantener el nivel de actividad, que no sólo es garantía de mayores recursos para el fisco, asegurando el financiamiento genuino del plan, sino que es el principal camino a seguir para morigerar los impactos que sobre el nivel de empleo puedan tener los efectos de la crisis financiera internacional sobre nuestro país.

* Economista de la Fetyp.

Las curiosas consecuencias que supone la firma del acuerdo con Marsans

Un pacto con varias incógnitas

Aerolíneas mantendría los acuerdos de códigos compartidos con Air Comet-Marsans, habilitando una alianza de intimidad comercial con el grupo empresario que en este momento se plantea como archienemigo.

Por Cledis Candelaresi

El cierre de un acuerdo que todos dan como inminente entre el Estado argentino y el grupo Air Comet-Marsans, llave para dar por zanjadas las diferencias que surgieron a raíz de la reestatización de Aerolíneas Argentinas, plantea muchas incógnitas. Una de ellas, quizá la menos urticante a simple vista, pero llamativa considerando los rencores mutuos, es que el pacto integral en cierne permitirá a la línea local mantener los acuerdos de códigos compartidos con su competidora hispana, habilitando una alianza de intimidad comercial con el grupo empresario que en este momento se plantea como archienemigo.

Este acuerdo comercial en rigor ya existe hoy y en virtud de él a mediados de la semana pasada todo el pasaje de Aerolíneas que debía volar desde Madrid pudo llegar a Buenos Aires a pesar de la falta de equipo disponible. Air Comet explota una frecuencia diaria en la crema de los vuelos internacionales, como es la ruta que une esas capitales, y posibilita cubrir tramos europeos que la línea de bandera local no tiene. Al mismo tiempo, ocupa sus aviones para repartir en territorio argentino el pasaje que trae de Europa.

La clave de un código compartido está en cuál es el valor asignado a cada tramo y cómo se concretan luego esas compensaciones entre las aerolíneas ligadas por esa alianza comercial, muchas veces clave para la supervivencia del negocio de una o la otra. No es un punto menor en un acuerdo con un grupo empresario que presiona al Estado argentino con una multimillonaria demanda ante el Ciadi y ofrece levantarla sólo si éste se aviene a hacer propio el acuerdo de compra de aviones a Airbus.

Una de las ventajas que los españoles obtendrían con esa cesión es la de recuperar un dinero desembolsado al fabricante europeo de aeronaves, cuyo monto nadie quiere confirmar, pero que informalmente las partes admiten cercano a los 200 millones de dólares. Sin embargo, la ejecución en etapas de este preacuerdo comercial hace más difícil juzgar el resultado de una negociación tan compleja como la que hoy tienen en reserva el gobierno argentino, los productores europeos y los españoles. Hoy Air Comet ya vuela cuatro Airbus 330 que integran aquella compra.

AFP



Otro inconveniente es que Aerolíneas está concursada y ese trámite no tiene miras de cerrarse pronto.

Según aseguraron voceros de Marsans a este diario, en 2006 se habría formalizado el primer pedido por 61 aviones, luego ampliado a 71. De acuerdo con una información que la propia Airbus dio a la agencia Efecom en París el 8 de enero del 2007, el operador turístico hispano había firmado en julio del año anterior un acuerdo por "doce A 330-200", primer paso para modernizar las flotas de Aerolíneas y Air Comet (del mismo grupo empresario, comandado por Gerardo Díaz y Gonzalo Pascual). ¿Qué contrato está por asumir el Estado argentino como propio, haciéndose cargo de las obligaciones emergentes de esa compra y sobre qué valor se "compensará" al saliente accionista de Aerolíneas y Austral, restituyéndole el desembolso por una presunta seña?

Sellar un acuerdo no lesivo para el Estado argentino requiere extremo cuidado y mucha pericia técnica de parte de los funcionarios responsables de diseñar una ingeniería legal y financiera que haga viable la operación. Según los allegados al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, la compradora de los algo más de treinta Airbus involucrados en ese plan es la propia línea de bandera que, en tal caso, debería asumir las deudas como propias.

Otro inconveniente es que Aerolíneas está concursada y ese trámite no tiene miras de cerrarse pronto ni fácil, ya que lo demora una hipoteca de aviones a favor del desaparecido Banesto y otros reclamos menores de acreedores con los que no hubo fumata concursal. Adicionalmente, la precaria situación patrimonial (tiene patrimonio neto negativo, según el Tribunal de Tasación) tampoco habilitaría a AA a asumir esas obligaciones. Se necesita entonces un contundente aval del Estado argentino para que el fabricante europeo olvide el default y priorice su necesidad de vender en un mundo donde la crisis hace que sobren aviones y se cancelen todo el tiempo órdenes de compra.



Aumento a los jubilados

Cristina Fernández de Kirchner anunciará esta semana el primer aumento que recibirán los jubilados y pensionados por la nueva ley de movilidad, que oscilaría entre el 11 y 12 por ciento. La información fue anticipada la última semana por el titular de la Anses, Amado Boudou (*foto*), quien señaló que "estamos trabajando y en pocos días más se va a estar anunciando. La semana que viene tendremos el número disponible". En varias oportunidades, el funcionario estimó que la suba anual no puede ser inferior a 18 por ciento, con lo cual se estima que el primer aumento será cercano a 11 por ciento y el segundo que rondará el 7 por ciento. De ser así, el haber mínimo se elevaría de los 690 pesos a unos 770 pesos. La suba se hará efectiva a partir del 1º de marzo.

Defienden controles

La Fundación Protejer defendió ayer las medidas de control que protegen al sector textil en términos de comercio exterior y consideró "llamativo" el reclamo de la federación industrial de Brasil respecto de estas medidas. "Si no hubiera medidas de control –como las licencias no automáticas– el perjuicio para la industria textil y al trabajo sectorial podría ser irreversible", señaló la entidad a través de un comunicado. El titular de la Federación Industrial de San Pablo, Paulo Skaf, había señalado el martes pasado la necesidad de tomar "represalias" al declarar: "Tenemos que responderles con la misma moneda, imponiendo restricciones a la importación de productos argentinos".

Acepta no negociar retenciones

Buzzi da marcha atrás

El presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, valoró ayer la oportunidad de mantener una reunión con el Gobierno, al tiempo que aclaró que el tema de las retenciones "no es excluyente" para el sector. "Hay que darle crédito a la reunión", dijo en declaraciones radiales en las que admitió que el encuentro podría versar sobre otros temas que excluyan los derechos de exportación de granos. Buzzi sostuvo que en la reunión, que podría ser esta semana, "se deberán atender los otros reclamos. El tema de las retenciones es medular, pero no excluyente. Hay cuestiones ligadas a la lechería y la ganadería". Asimismo, agregó que "si está la Presidenta sería importantísimo, sería una señal política muy grande; pero si son ministros con capacidad de resolver, por supuesto que vamos a ir". De este modo, el dirigente rural dejó de lado la intransigencia de los últimos días, pues era él único que seguía diciendo públicamente que sólo se sentaría a negociar si las retenciones se incluyen en la mesa de negociación. Las otras entidades se habían manifestado más flexibles sobre este punto y Buzzi tuvo que dar marcha atrás para no quedar desairado.

El movimiento slow llegó a los niños

Chicos en bajas revoluciones

Por Sonia Santoro

El slow es un estilo de vida que busca frenar el vértigo de la sociedad acelerada y consumista. Ahora ya hay propuestas para sumar a los chicos. Niños de entre 6 y 9 años hacen yoga, aprenden a cocinar sano y escuchan música clásica.

–Le ponemos seis cucharadas de azúcar, una cada uno –dice la cocinera.

Hoy hacen mouse de naranjas y merengue. Tienen entre 6 y 9 años y visten delantal y sombrero acorde. De fondo se escucha música clásica, apenas rota unos minutos con la batidora.

–Es pesado esto –dice Victoria, mientras bate–. Estoy cansada.

–Descansá, ¿querés ir al patio?

Sí, quiere. Deja la cocina y se tira sobre un puf en el patio a mirar la nada. Tal vez observa la pared que hipnotiza con el serpenteo continuo de agua, o simplemente sus zapatos. De pronto se le ocurre regar plantas, y allá va acompañada por Pancho, otro compañero.

Así pasan las horas en D-espacito, un nuevo lugar pensado para la recreación de nenas y nenes de 4 a 12 años, que se presenta como una alternativa "slow" a la excitación continua que proponen, por ejemplo, los remanidos peloteros.

Se llama slow a un movimiento que nació en Italia a fines de los '80 en el rubro gastronomía, en oposición a la instalación de locales McDonald's y su *fast food*. Por eso el movimiento más importante gira en torno de la comida y se conoce como *slow food* (*ver aparte*). Pronto se expandió a otros rubros: ciudades, turismo, consumo, diseño slow. Hasta convertirse en una especie de filosofía de vida, cuyo logo es un caracol.

El periodista escocés Carl Honoré escribió el libro *Elogio de la lentitud. Un movimiento mundial desafía el culto a la velocidad,* ya convertido en una especie de biblia para quienes creen en la desaceleración de la vida, quieren trabajar menos horas pero disfrutar más de lo que hacen, que se respeten los procesos naturales de los alimentos y demás acciones que se fueron perdiendo en las sociedades cada vez más tecnológicas, consumistas y apuradas. Su planteo es que con la desaceleración mejora la calidad de vida.

Rafael Yohai



D-espacito es una alternativa slow a la excitación continua de los peloteros.

> En el taller de yoga trabajan la respiración y "se conectan con su cuerpo desde un lugar poco conocido para ellos".

Y tras esa premisa básica se levantó esta casa sin colores estridentes ni ruidos excitantes, donde se pueden hacer talleres de yoga, armado de juguetes y títeres, cocina slow, música, entre otros. ¿Cuál es la diferencia con cualquier espacio que brinda talleres de expresión para infantes? ¿Es sólo una manera distinta de vender lo mismo?

Desde el mismo patio zen, María Celeste Meana, mentora y fundadora de esta casa, responde sin inmutarse: "Acá tienen la libertad de no hacer cosas que no quieren, el juego es libre, aunque guiado; si se cansaron pueden venir a mirar el techo; además, el espacio en sí los calma". Un leve olor a lavanda los acompaña siempre, así como los verdes y naranjas tenues con que están pintadas las paredes y puertas de la casa. "Además –sigue–, no hay objetivos institucionales a cumplir, se trabaja según lo que los chicos piden." En el taller de yoga, por ejemplo, trabajan la respiración y "se conecta con su cuerpo desde un lugar poco conocido para ellos; la idea es que reconozcan sus cuerpos con armonía y tranquilidad".

También se festejan cumpleaños, aunque no haya animadoras gritando a rabiar para sostener el espíritu infantil en los cielos ni laberintos de goma por los que treparse o tubos plásticos por los que caer una y otra vez para descargar energía. "No es que eso esté mal –dice Meana–, sino que no había una opción a esos lugares; en este mundo tan enloquecido y frenético tienen que tener una opción para relajarse."

Rafael Yohai



Celeste Meana.

> "En este mundo tan enloquecido y frenético, los chicos tienen que tener una opción para relajarse."

Meana es docente, pero es también instrumentadora quirúrgica y en los últimos años se dedicó a vender implantes de traumatología y neurocirugía. "Vivía en la calle, en hospitales, corriendo para vender, estaba en un nivel de estrés que me consumía y paralelamente empecé a ver que no había espacio para que los chicos pudieran relajarse", cuenta. Mientras su hijo de 5 años sufría trastornos de sueño y problemas respiratorios, conoció el movimiento slow y encontró la síntesis de lo que estaba buscando.

Uno de los disparadores del libro de Honoré fue justamente un artículo que hablaba de unos nuevos cuentos para niños que en un minuto sintetizan los grandes clásicos. A punto de comprarlos, pensando que con ellos solucionaría sus pocas ganas de dedicarse a leerle a su hijo antes de dormir, se dio cuenta de que algo andaba mal si no podía darle a su hijo al menos un cuento completo cada noche. A fines de 2008 publicó además *Bajo presión*, donde se dedica a analizar las implicancias del actual modo de vida en la infancia (*ver aparte*).

D-espacito nació en noviembre de 2008 en el barrio de Palermo. Y desde entonces, con el sello slow, se está abriendo paso en el superpoblado mundo de ofertas de entretenimiento *cool* para niños. Sus actividades pretenden que los chicos tiendan a conectarse con otras cosas, observar, disfrutar, sentir su cuerpo, su respiración, conocerse, aprender a esperar, a que las cosas tienen un proceso. Aprender algo tan complicado para nuestra agenda actual como que hay que comer cuando se tiene hambre, descansar cuando se está cansado y dormir cuando se tiene sueño.

Cómo ser un padre slow

Por S. S.

En octubre de 2008, Carl Honoré publicó su segundo libro sobre la vida slow, esta vez dedicado a repensar la infancia. Se llama *Bajo presión. Cómo educar a nuestros hijos en un mundo hiperexigente* (Del nuevo extremo).

Como en el primer libro, su hijo fue el disparador para la escritura. Cuando una profesora de dibujo le dijo a Honoré que era un dotado para las artes plásticas, no pudo resistir la tentación de querer estimular y desarrollar ese don hasta convertirlo en un artista exitoso. Pero su hijo se negó, diciendo que no quería tomar clases, sólo dibujar.

Entonces, el autor empezó a preguntarse por ese afán paterno y materno de controlarlo todo. Recordó que en distintas partes del mundo se los conoce como padres-helicóptero, hiperpadres o padres *curling* (que barren el hielo para abrirles camino a los hijos). "Tantas intromisiones están creando un nuevo tipo de infancia. En el pasado, el Niño Trabajador se afanaba en los campos y, después, en las fábricas de la revolución industrial. El siglo XX presenció el auge del Niño Libre. Ahora hemos entrado en la era del Niño Dirigido", dice en la introducción.

Honoré cuestiona las agendas hiperapretadas que manejan infantes hoy, el control excesivo sobre ellos, la exigencia de los padres por prepararlos para ser adultos exitosos, el abuso de la tecnología para entretenerse, la mala alimentación y la vida sedentaria y, sobre todo, el considerarlos "proyectos" de adultos, para sus padres. "En lugar de cocer un pastel con sus hijos porque les familiarizará con las nociones de peso, volumen y aritmética o besuquearse con el bebé porque eso reforzará su córtex prefrontal, hágalo por la simple alegría de hacerlo. Deje que los efectos del desarrollo se arreglen por su cuenta", dice Honoré.

Otra forma de comer

Por S. S.

La rama más desarrollada del movimiento slow es la que se ocupa de la comida y se conoce como *slow food*. Se calcula que tiene 83.000 miembros en 50 países. Desde 2006, trabaja en el país una red de chefs de *slow food* que hoy está compuesta por unos 150 miembros. Alejandra García Hauw es parte del comité coordinador de la red. Uno de los pilares de *slow food*, explica, es consumir alimentos "buenos, limpios y justos": "Implica que los alimentos no nos hagan mal, si comés tomate que tenga gusto a tomate, pero también que sean justos en el sentido de que el productor reciba una paga justa por su trabajo, que no haya explotación infantil".

Además, hay un rescate de lo tradicional, de no perder costumbres gastronómicas, como por ejemplo, en nuestro país, la empanada o el locro. "También recuperar las costumbres de las familias de hacer dulces, prepizzas, panes. En este momento esa cultura gastronómica doméstica se está perdiendo", dice.

Slow food habla de alimentos que son "baluartes": son parte de la cultura gastronómica de cada lugar, pero se perdieron y fueron recuperados. En la Argentina, señala García Hauw, hay tres baluartes. Los maíces andinos; el yacon, un maíz dulce que está en la Quebrada de Humahuaca; y las papas andinas, también de Jujuy.

Adhieren a *slow food* no sólo cocineros, sino también productores. Por ejemplo quienes se dedican a producir miel, queso, harina de algarroba, hongos, vinos de manera artesanal, sin alta industrialización, y muy cuidada. "No hay certificación slow, es el compromiso del productor con su producto", aclara.

Las tareas para rescatar la ciudad arrasada por el barro

La reconstrucción de Tartagal

Entre las promesas de inversiones y mejoras, los habitantes de Tartagal luchan hombro con hombro con voluntarios, médicos e integrantes de Gendarmería y Ejército para retirar el lodo. Ya removieron dos mil metros cúbicos. Los barrios más golpeados.

EFE



La remoción del barro del interior de las casas es una tarea que sostienen los vecinos día y noche.

Mientras ruegan que en los próximos días la lluvia no traiga más desastres –hasta el miércoles, el Servicio Meteorológico Nacional pronosticó mal tiempo– a "una Tartagal que necesita ser refundada", las autoridades municipales planean "la reestructuración de la ayuda en centros de distribución a cargo de los propios vecinos, con la terminante prohibición a punteros políticos ni empleados públicos de participar en la organización", adelantó el jefe de Defensa Civil de la ciudad, Rolando Alvarez. Hasta ahora, y además de alcanzar a los centros de evacuados, las donaciones "se están entregando casa por casa, con vehículos del Ejército y de Gendarmería para evitar que las reciba gente que no sufrió inconvenientes", explicó. En tanto, si bien desde el hospital local indicaron que hasta el momento no hay casos confirmados de dengue, existen algunos pacientes que están "bajo sospecha". Mientras esperan los resultados de los análisis, los profesionales solicitaron a la población que extreme las medidas de higiene y la utilización de repelente de insectos para evitar cualquier brote infeccioso.

La Subsecretaría de Abordaje Territorial del Ministerio de Desarrollo Social nacional es, por el momento, la cabeza estratégica de la asistencia a los damnificados, a través de un equipo interdisciplinario que lleva las donaciones a cada uno de "los restos de casas", cuyos dueños no los abandonan por miedo a los saqueos. El ejército, miembros de Cascos Blancos de Salta, de organizaciones sociales y de colectivos religiosos prestan apoyo para clasificar lo enviado desde distintos puntos del país. En tanto, asistentes provinciales y municipales removieron cerca de 2000 metros cúbicos de barro, troncos y otros materiales arrastrados por el alud.

Contradiciendo las voces de algunos vecinos que días atrás denunciaron frente a los medios de comunicación inconvenientes en la entrega de donaciones, Alvarez se obstinó en asegurar que "tanto el gobierno provincial como el nacional brindaron una asistencia rápida y buena. Esperemos que continúe cuando las cámaras se apaguen y quedemos solos".

Los barrios más afectados son Villa Saavedra, Barrio SUPE y el Barrio Santa María, ubicados en las riberas del rebasado río Tartagal. Cerca de 300 casas fueron destruidas o deben ser demolidas por precaución, dejando una cifra que la duplica de familias en la calle. Y las promesas sobran: el gobierno nacional anunció una inversión cercana a los 150 millones de pesos para rearmar la ciudad y dotarla de gas natural domiciliario, dos redes de cloacas nuevas y plantas potabilizadoras. "El servicio eléctrico está completamente reestablecido, el de agua, en un 90 por ciento, y el cloacal, sólo en un 40. Pese a las reservas naturales de la zona, la zona nunca contó con conexión de gas", detalló Alvarez. El gobierno provincial aseguró ayer la construcción de 600 viviendas en la ciudad.

Informe: Ailín Bullentini.



Los accidentes que no lo son

Dos hombres murieron ayer a la mañana y otras dos personas resultaron heridas al chocar de frente un micro de larga distancia y un automóvil en el Camino General Belgrano, en el partido bonaerense de Berazategui. Las víctimas circulaban dentro de un Ford Falcon que se estrelló de frente (*foto*) contra un ómnibus de la empresa TALP (Transportes Automotores La Plata), a casi un kilómetro del Parque Pereyra Iraola, en el que viajaban 15 pasajeros. Dos de ellos resultaron con heridas leves y fueron trasladados a un centro asistencial. En tanto, otras dos personas fallecieron y otras seis sufrieron heridas tras volcar una camioneta en la ruta 9, a la altura de Rosario, en la que circulaban simpatizantes de River que iban a ver el partido entre el club santafesino y el porteño.

Juicio en defensa propia

Una mujer que en junio de 2007 mató a su concubino para defenderse y proteger a sus hijos en Ramos Mejía, será juzgada a partir de hoy en los tribunales de La Matanza. Se trata de Graciela Aguirre, que cumple prisión domiciliaria desde el día en que asesinó a su marido con el mismo cuchillo con el que él intentó atacarla luego de golpear a sus hijos de tres y 15 años. A pesar de que su defensa solicitó el cambio por "homicidio en exceso de legítima defensa", la mujer será juzgada por el delito de "homicidio simple".

Demoras en el recambio turístico

El retorno no deseado

Colas de hasta diez kilómetros constituyeron ayer el escenario obvio del recambio turístico de la última quincena de febrero. Según la Agencia Nacional de Seguridad Vial (ANSV), este fin de semana circularon por las rutas más de 3.816.000 vehículos entre autos particulares, camiones, micros de pasajeros y motos. Las empresas de transporte debieron agregar más de 200 micros en las principales terminales del país, en las que ayer no se encontraban pasajes para retornar a la Capital. A las seis de la tarde, por la Autovía 2 ya se registraban 1160 autos por hora y desde Samborombón por la ruta provincial 36 y la AU Buenos Aires-La Plata había más de una hora de demora para ingresar a la Capital Federal. "El regreso es conflictivo porque esta semana ya comienzan los exámenes en universidades y colegios secundarios, teniendo en cuenta que las familias y los chicos que van a veranear solos están regresando", dijo el vocero de la Vialidad (DNV), Ernesto Arriaga.







Filosofía medieval, teoría política y civilización, según Francisco Bertelloni

“El medioevo es la fuente de muchas teorías políticas de la modernidad”

La Edad Media se presenta a menudo rodeada por un limbo de oscurantismo y muerte, de persecuciones y hogueras, de brujas e inquisidores. Pero la Edad Media es también la fuente de teorías tan actuales como el liberalismo y la soberanía popular. Francisco Bertelloni, titular de Historia de la Filosofía Medieval en la UBA, cuenta cómo fue el gigantesco paso del pensamiento político pragmático al pensamiento político conceptual.

Por Leonardo Moledo y Nicolás Oslzevicki

–Cuénteme, antes que nada, qué es el medioevo.

–Es un período que va desde el siglo IV de nuestra era hasta el siglo XV y que está signado por el encuentro de una religión y una filosofía: el cristianismo y el pensamiento griego, o grecolatino. Yo soy, antes que nada, investigador: la facultad en la que trabajo le exige al docente justificar su existencia académica no sólo como alguien que transmite conocimientos sino como alguien que los crea. Obviamente, cada uno de nosotros se dedica a algún tema en particular. El mío es la teoría política de la Edad Media. Es lo que pensaron los autores medievales acerca de la vida del hombre dentro de un orden político. No utilizo la palabra “estado” porque sería anacrónico, pero le puedo decir que los hombres de la Edad Media eran muy conscientes de la necesidad de fundamentar teóricamente el orden político, de justificar racionalmente el nacimiento del orden político y de las relaciones de dominación del hombre por el hombre.

–¿Por qué nos interesa eso hoy?

–Por varios motivos. Hay una tradición iluminista en la historia de la filosofía, sobre todo en la investigación argentina, que ha estado signada por un sello muy laical, que ha sesgado de alguna manera el interés por el período medieval. Sin embargo, hoy se empieza a descubrir, en estudios realizados en Europa y Estados Unidos, que el mundo medieval podría haber sido la fuente que generó muchas de las teorías políticas que luego se retomaron en la modernidad (me refiero a la filosofía política inglesa, sobre todo Locke y Hobbes). Por otra parte, el interés en la filosofía medieval se focalizaba fundamentalmente en la metafísica. Hoy en día las posibilidades de generar estudios académicos originales en metafísica medieval no se han agotado, pero son muy pocas y difíciles: el medio está muy saturado. En la búsqueda de espacios más vírgenes, uno se encuentra con la filosofía política, que es una parte de la filosofía práctica.

–Habría que aclarar que no hay una Edad Media sino varias.

–Bueno, creo que ésa es la salvedad central que se debe hacer antes de hablar de la Edad Media. No debemos olvidar que estamos tratando de un período que se extiende a lo largo de mil años. Es difícil categorizar con las mismas etiquetas el siglo XIII que el siglo VII. Cada sub-edad se caracteriza por un tipo de producción intelectual que la tipifica.

–¿Cómo evoluciona, a lo largo de esas sub-edades, la teoría política?

–Es una evolución interesante. Yo diría que es la evolución hacia la teoría, hacia el pensamiento conceptual. ¿Por qué? Porque la teoría política medieval se puede dividir en dos etapas. Una, en el siglo IX, es la de la época carolingia, en la cual se generó lo que es la Europa actual. La otra época, que comenzó a gestarse a partir del siglo XIII, es la que tiene como punto de referencia a Tomás de Aquino. Vamos al siglo IX, a la época carolingia. Hubo allí un género literario, que transmitió la teoría política, que se llamaba “Los espejos del príncipe”.

> “La teoría política medieval es la disputa entre el poder espiritual y el poder temporal: el papa y el emperador.”

–Que eran...

–Eran como listas de virtudes en las cuales el príncipe se tenía que mirar para ver si era un buen o un mal príncipe. De hecho, hay un texto del siglo IX que se llama *Perpendiculum* (que significa plomada): este texto era una plomada con la cual se tenía que medir el gobernante para verificar si era recto o no era recto. De este género, que no era otra cosa que un elenco de virtudes, se fue transitando hacia la teoría política en términos teóricos, en términos fuertemente conceptuales. Esto sucedió cuando, en el mundo medieval, se produjo un viraje fundamental en la disponibilidad de textos que sirvieran para pensar la política: cuando vuelve Aristóteles y cuando la *Política* de Aristóteles se reinstala en el siglo XIII. No es una coincidencia casual ni solamente cronológica: con el ingreso de la *Política* de Aristóteles, la teoría política medieval comienza a mostrar sus mejores textos. A partir de la segunda mitad del siglo XIII comienza a haber una reflexión racional, encabezada por Tomás de Aquino, que trasciende el estilo narrativo de “Los espejos del príncipe” por teorías: es decir, por ideas políticas en un sentido propio.

–¿Y entonces?

–Bueno, allí se ve claramente la influencia no sólo del pensamiento aristotélico sino ciceroniano, que generan un pensamiento político novedoso. Aquí habría que hacer una salvedad. Hay algunos clisés canonizados por la historiografía, que suelen sostener que hubo una especie de continuidad entre el pensamiento aristotélico y el pensamiento tomista. No fue así: Tomás de Aquino fue un gran lector de Aristóteles, pero, al mismo tiempo, se sintió muy libre para producir sus propias teorías.

–Cuente en qué rompe con Aristóteles.

–Bueno, para Aristóteles la polis, la comunidad política, es un ámbito de iguales en el cual se realiza el hombre tanto ética como racionalmente. Para Aquino, si tomamos su texto político por excelencia (*Regno*), el ámbito de la política y del dominio del hombre sobre el hombre no es el resultado de la conciliación entre iguales sino el efecto del conflicto. Sobre todo, para Aristóteles, lo que está en juego al hablar de política es el dominio de lo público: lo privado ha quedado atrás. En el caso de Tomás, no: el gobernante parecería irrumpir para juzgar de quién es cada cosa dentro de los dominios del reino. Hay una especie de trastrocamiento de lo que Aristóteles había visto como ámbito político: si Aristóteles identificaba lo político con lo público, Tomás va a trasponerlo al ámbito doméstico y económico, en el sentido de que todavía el reino, que es el ámbito en el cual piensa Tomás, está al servicio del proveer las necesidades de los individuos.

–Es una idea nueva.

–Hay, en Aquino, una cosa muy fundacional que rompe con la teoría aristotélica por excelencia. El que verdaderamente termina por romper con Aristóteles es Jean Guidot, un dominico francés y discípulo de Aquino que escribió un tratado sobre el reino alrededor del 1300 y que realmente canonizó la teoría política como una teoría acerca del ámbito de lo privado. Puso como fundamento de todo lo político una teoría de la propiedad privada, en lo cual anticipó el liberalismo de John Locke, donde la autoridad surge como necesaria a los efectos de garantizar o intervenir sobre los presuntos derechos de los individuos.

–Estaba pensando que para un teórico del siglo XII no había una idea muy clara de lo que era lo público. También depende del lugar de Europa...

–Sí, y de la cultura, y del autor. El ámbito de lo público es el ámbito de lo común: la polis aristotélica es el ámbito de lo común, donde los hombres no discuten acerca de lo que pasa en su casa ni de lo que necesitan para subsistir, sino que discuten acerca de lo que es bueno o malo, lo que es justo o injusto, lo que es racional o irracional. Es un ámbito donde predomina el *logos*, la racionalidad; lo que hace a la subsistencia, a lo propio y lo ajeno, a lo particular, se resuelve en las sociedades prepolíticas. El salto de las comunidades prepolíticas a las comunidades políticas es un salto muy fuerte en Aristóteles, que implica el salto del ámbito en el cual se satisfacen las necesidades de los individuos al ámbito en el cual, con esas necesidades ya satisfechas, se puede discutir sobre lo comunitario.

–¿En ese sentido habría, en Aquino, una especie de vuelta a la teorización del ámbito prepolítico?

–No, al contrario. Se empieza a leer lo político con el lenguaje de las comunidades prepolíticas. Ahí entramos en una *terra incognita*: no sabemos bien por qué Tomás, y los sucesores de él, en esta cadena de textos que constituyen la médula de la teoría política medieval, se apartan tanto de Aristóteles. No se sabe si es porque no lo han entendido, si es porque han querido irrumpir con una manera propia o por cualquier otro motivo. Lo que yo diría es que hay que tener en cuenta muchos aspectos si uno quiere ser un buen intérprete de la teoría política. Uno de estos aspectos es que ninguno de los autores leyó a Aristóteles en griego: a pesar de que la *Política* fue un descubrimiento europeo, no árabe, se tradujo al latín. Lo cual tiene sus inconvenientes, porque al leer una traducción se está leyendo, también, la interpretación de un traductor y no el propio texto. Muchas veces el que traduce, al interpretar, usa palabras que en la época no se corresponden con el significado originario. Acá entra a jugar un trabajo que podríamos denominar de deconstrucción de los textos, para efectivamente ver qué pasó en este nacimiento de la teoría política: si hubo una mala interpretación, una falsa traducción o un intento de usar a Aristóteles de una forma no servil.

–Yo estaba pensando que los contextos de producción son muy diferentes. Aristóteles puede pensar en una comunidad con las necesidades satisfechas, mientras que eso es una cosa absolutamente extraña en la Edad Media.

–Sí, es extraño porque exige una serie de requisitos que en la Edad Media no estaban dados. El hombre es un hombre libre, que de alguna manera tenía toda una casa a su servicio, a los efectos de satisfacer sus necesidades. El que no la tenía formaba parte del servicio de ese señor. Pero hay problemas teóricos que valorizan el ámbito de lo político que van más allá del problema del *oykos*, de lo económico. Los medievales perdieron de vista este aspecto no económico de lo político, porque fueron sustituyendo este discurso aristotélico acerca de la racionalidad y de lo que el hombre puede ser por un discurso acerca de la causa por la cual el rey ejerce el poder sobre el súbdito. En Aristóteles no existe esa justificación...

–Sobre todo porque no había rey.

–Y porque el ciudadano que gobierna y el que es gobernado son iguales. Hay una relación de horizontalidad. Aristóteles veía los vínculos verticalistas como propios de los pueblos bárbaros. El vínculo despótico del rey sobre el súbdito estaba muy mal visto. Lo que trata de hacer Tomás de Aquino, por el contrario, es encontrarle una racionalidad a este tipo de vínculo.

–Otro de los problemas políticos que atraviesa la Edad Media, especialmente a partir de Carlomagno y ese intento de restauración fallido, es el conflicto macro entre el imperio y lo que podríamos llamar las ciudades, o el sentimiento de identidad nacional. Eso no se resuelve hasta que un tipo como Guillermo de Occam decide políticamente separar una cosa y la otra.

–¿Cuál es el orden político último? Ese es el tema que está en juego en la teoría política medieval. Esta suerte de imperio entendido como un orden político transnacional aparece con fuerza en muchos tratados. Aparece, por ejemplo, en el tratado de Dante *De monarquiis* (Sobre la monarquía) en el que se expide utilizando muy bien todas las categorías filosóficas que tiene a su disposición para justificar por qué el imperio es el mejor de los sistemas posibles. Hay otros autores que impugnan la existencia del Imperio como el orden político máximo y rechazan que los hombres se amparen dentro de este súper paraguas, para defender las monarquías nacionales.

–Además está el problema entre la Iglesia y el imperio.

–El tema de la teoría política medieval, si queremos reducirlo a su expresión mínima, es la disputa entre el poder espiritual y el poder temporal: el papa y el emperador, o el rey, o unidades menores (los duques). Ese imperio, esas monarquías o esos ducados son lo que se conoce como orden político.

–¿Qué es lo que defiende Occam?

–En realidad, él defiende el imperio sobre todo. Es interesante desde el punto de vista filosófico ver cómo esta teoría se articuló en las relaciones entre dos poderes. Porque antes de establecer las relaciones tuvo que explicar ontológicamente a cada uno de los dos. ¿Qué era el poder temporal y qué era la Iglesia? Ahí tenemos una serie de textos fascinantes, que utilizan toda la artillería de la filosofía a efectos de definir qué es el orden político, sea la comuna, el reino o el imperio. Aparecen modelos de relación causal, aparece el neoplatonismo, el neoaristotelismo: aparece toda una tradición filosófica que está tratando de apuntalar esta suerte de definición a partir de pequeños escorzos.

–La idea de espacio público, ¿existe en la Edad Media? Pienso, por ejemplo, en la feria comercial, en las ciudades cuando empiezan a cobrar fuerza. Me parece que es una construcción que lleva un montón de siglos y que recién va a estar lista sobre el final.

> “Con la Reforma, la Iglesia pierde su carácter burocrático y comienza a transformarse en una cosa más democrática.”

–Es exactamente así. La teoría política medieval, si queremos que corra entre Aquino y Nicolás de Cusa, se ocupó de tipificar ontológicamente los dos poderes y de establecer una relación conceptual entre los dos. A la pregunta de si existía espacio público en la Edad Media le contestaría ambiguamente: sí y no. “Sí” porque existía físicamente el espacio público, pero “no” porque no había conciencia teórica de ese espacio. El tránsito de lo privado a lo público, en la teoría política, se empieza a conceptualizar fuertemente a partir de Hegel. La feria existía, la Iglesia también: posiblemente en esos ámbitos existiría la publicidad, lo público. Pero en la teoría política no hay un intento de fundamentar racionalmente lo público en tanto público.

–¿La Reforma no es una reivindicación de lo público en relación con la estructura vertical de la Iglesia Católica?

–Es interesante esa conexión. Yo diría que el espacio público se redimensiona, porque la Iglesia como espacio público pierde su carácter burocrático (marcado por la cualidad de los curas de intermediarios entre Dios y los fieles) y comienza a transformarse en una cosa más democrática, porque la relación del fiel con Dios es directa. Porque el pastor es un igual.

–Y además se le da más valor a la subjetividad.

–Sin duda. Lo que hay que entender es que son cambios graduales, no se dan de un día para el otro.

–Claro, además si lo puede expresar la teoría es porque, de alguna manera, está volando en el aire.

–Y ahí hay que hacerse eco de la sentencia hegeliana que asegura que la filosofía siempre llega tarde, siempre teoriza conceptualmente lo que está sucediendo en la realidad. Lo que le decía es que este avance hacia la recuperación de la subjetividad se da hacia el final de la Edad Media, encabalgado con la Reforma. Y no hay que olvidar nunca la figura de Marsilio de Padua, un maestro de artes de la Universidad de París, médico y filósofo, que escribió un tratado sobre el cual estamos haciendo un seminario, y que es el primer autor que teorizó el tema de la soberanía popular. En este texto se puede encontrar la primera teoría acerca de por qué la decisión de la mayoría es soberana. Es un medieval decadente en su latín pero un renacentista en los temas que aborda en sus teorías.

–Trataremos, de ahora en más, que la filosofía no llegue tarde.

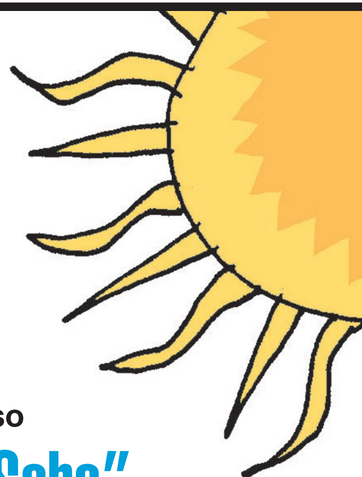
–No se preocupe tanto por la demora de la filosofía: es casi estructural.

¿Por qué Francisco Bertelloni? Por L. M. y N. O.

Alrededor de la Edad Media

Tal vez decir que alguien se dedicó treinta años a estudiar un período que abarca un milenio no suene tan pasmoso. Pero, teniendo en cuenta los penosos límites de la vida humana, la nimiedad temporal de la existencia, el famoso *tempus fugit* y todas esas cosas que se suelen decir... Apenas Francisco Bertelloni egresó de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en 1975, comenzó a trabajar alrededor de la época que hoy investiga: fue designado ayudante alumno en la Sección de Estudios de Filosofía Medieval para desempeñarse como auxiliar de investigación. En noviembre de 1980 fue nombrado jefe de Trabajos Prácticos interino con dedicación exclusiva para desempeñarse en la cátedra de Historia de la Filosofía Medieval. Su carrera académica continuó hasta que, en noviembre de 1987, obtuvo por concurso el cargo de profesor titular ordinario con dedicación exclusiva de Historia de la Filosofía Medieval, que ocupa hasta hoy. Ese mismo año fue designado director de la Sección de Estudios de Filosofía Medieval del Instituto de Filosofía. Es asesor de la Société Internationale pour l’etude de la Philosophie Médiévale y miembro de número de su comité directivo. Fue profesor invitado en Brasil, Portugal, Italia, Alemania y Suiza y dirige desde hace años grupos de investigación en teoría política medieval.

Una reflexión sobre el carácter ideológico de las decisiones adoptadas por el Tribunal Oral Federal N° 5 que juzga a Jorge Olivera Róvere. Y otra sobre la polémica entre artesanos y comerciantes en "Palermo Soho". ¿Qué molesta más? ¿Un artesano callejero o las marcas de los shoppings que invadieron el barrio?



Por Ricardo Dios *

La ideología pública

Las últimas decisiones del Tribunal Oral Federal N° 5 (TOF 5) en el marco del juicio oral y público contra el ex general Jorge Olivera Róvere confirman definidas posiciones ideológicas de los jueces que lo integran: Daniel Obligado, Guillermo Gordo y Ricardo Farías. Si hasta hace poco seguíamos discutiendo supuestamente sobre las formas, procedimientos e interpretaciones reglamentarias, ahora sabemos sin ningún lugar a dudas que las disposiciones del Tribunal son de carácter ideológico. Cuando las formas toman tanto protagonismo dejan de ser formas para convertirse en el fondo de la cuestión.

En el fondo, este tribunal se animó, inclusive, a incumplir con la Acordada 29/08 de la Corte Suprema de la Nación, que estableció los criterios para garantizar la publicidad de la lectura de la acusación, los alegatos y la sentencia de los juicios orales. Eso hizo cuando impidió el pasado martes 10 de febrero que personal de Canal 7 y un fotógrafo de la agencia Télam registraran imágenes del represor Olivera Róvere, ex segundo comandante del Primer Cuerpo del Ejército, jefe de la subzona militar y autor mediato de todos los secuestros, torturas y asesinatos cometidos en la ciudad en 1976 por las Fuerzas Armadas y de seguridad. Olivera Róvere está procesado por ciento veinte secuestros y cuatro homicidios. Si bien es la condena lo que lo hará definitivamente responsable ante la ley (toda persona es inocente hasta que se la declare culpable), el mismo proceso judicial, tardío e imperfecto, ya lo colocó, por las pruebas vertidas en la instrucción, en el banquillo.

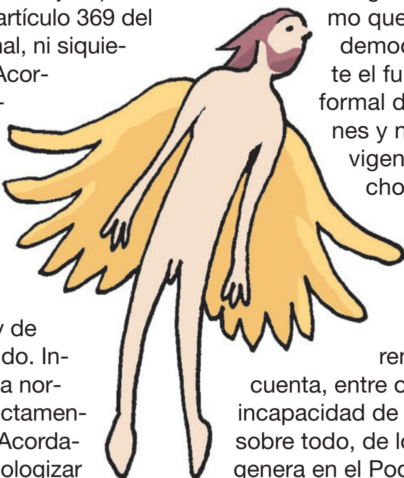
El Tribunal sabe que la Corte es, en definitiva, un órgano político y que la Acordada 29/8, del 28 de octubre de 2008, es, ante todo, una declaración política y no sancionatoria. Sin embargo: ¿Debería intervenir el Consejo de la Magistratura, específicamente el Tribunal de Disciplina, ante esta desobediencia de un tribunal inferior respecto de una norma dictada por un tribunal superior? Podría afirmarse que sí.

Entre sus fundamentos la Corte destacó que la difusión de los juicios orales mejora la calidad institucional del Poder Judicial y profundiza el Estado de derecho, que es una garantía del principio de publicidad en el proceso penal así como del derecho a la información pública de la ciudadanía.

Las causas judiciales por los crímenes de la última dictadura militar tienen gran trascendencia pública y requieren de un debate abierto e informado de toda la ciudadanía. Establecer la difusión de los juicios seguidos contra los responsables de delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar implica un gesto político a favor de la democracia y sus instituciones, una profundización del propio sistema democrático y, finalmente, un significativo avance en pos de concientizar a todos los argentinos acerca de lo acontecido durante esa etapa nefasta de nuestro país.

Los crímenes de lesa humanidad tienen al concepto de humanidad como víctima. En consecuencia, es la sociedad, víctima de esos delitos, la que tiene el derecho a verles la cara a los acusados de esos hechos atroces.

Así planteadas las reglas por el tribunal (que las modificó tres veces en tres días hasta que finalmente el miércoles pasado permitió el trabajo de un fotógrafo de Télam aunque detrás de un blindex) ya no alcanza con poner a la luz toda la normativa que garantiza el derecho a la libertad de expresión (derecho que requiere, por un lado, que nadie sea arbitrariamente menoscabado o impedido de manifestar su propio pensamiento; pero implica también, por otro lado, un derecho colectivo a recibir cualquier información y a conocer la expresión del pensamiento ajeno) ni de la interpretación del artículo 369 del Código Procesal Penal, ni siquiera del alcance de la Acordada de la Corte. Estamos ante una disputa ideológica. ¿Para quién son estos juicios? ¿Para toda la sociedad o para algunos?



Las decisiones del TOF 5 son políticas y de esto estamos hablando. Interpretar a su gusto la normativa vigente o directamente no cumplir con la Acordada de la Corte es ideologizar el conflicto. Hacer visible una ideología no es negativo, pero nos lleva a discutir ideas y no derecho. Los jueces del TOF 5 ofrecen con sus actos una sobreprotección de los represores que no se ajusta a derecho, se ajusta a sus ideas. Esto nos recuerda a ese concepto que tanto perjudicó a la verdad y la justicia en nuestro país: la teoría de los dos demonios. No es el caso, pero por esos caminos a uno se le escapan los pensamientos y el golpe pega en el estómago. Nos dicen con sus sentencias que los responsables son responsables y entonces son condenados (en general lo han hecho así en los casos que les tocó juzgar a represores hasta ahora, con la excepción del caso "Fátima" en el cual absolvió a uno de los tres imputados), pero también parecen decirnos, con sus prácticas de silencio y ocultamiento del juicio, que esos crímenes "por algo fueron", entonces no vaya a ser que toda la sociedad se involucre en "esta mitad de la historia": mejor lo escondemos, porque si no el logro será de los organismos de derechos humanos, de la izquierda, de un gobierno revanchista, de los subversivos.

Pareciera que el TOF 5 no termina de aceptar que el demonio fue uno solo, que ese demonio ocupó todo el Estado y que violó todas las normas de derecho público vigente. Y que la víctima de ese demonio fue toda la sociedad. Dictar reglamentos restrictivos en la difusión de estos juicios es dañar la democracia.

El Derecho es una herramienta constitutiva de la democracia, pero también ha sabido utilizarse para impedir el desarrollo de la misma y salvaguardar rigurosas arbitrariedades. El precio del dolor fue muy alto y lo pagó toda la sociedad.

Recordemos que los jueces de la dictadura aplicaban, esencialmente, el derecho privado, el que rige las conductas entre los vecinos, entre los contratantes. ¿Qué se enseñaba en la Facultad de Derecho entre los años 1976 y 1983? ¿Con qué cara se dictaba derecho constitucional? En este lugar todavía descansa una porción del corporativo Poder Judicial argentino. Es el mismo que entiende por democracia únicamente el funcionamiento formal de las instituciones y no la práctica y vigencia de sus derechos y valores.

Como se dijo, los jueces del TOF 5 dictaron en tres días tres normativas diferentes. Esto da cuenta, entre otras cosas, de la incapacidad de conducir pero, sobre todo, de los temblores que genera en el Poder Judicial el interés público.

No se trata de darle espectáculo al suplicio ni de mostrar una condena en la plaza pública con todo el pueblo gritando, se trata –simplemente– de publicitar algo que se creó para ser público.

El Tribunal sabe que hoy un pedazo grande de la política, lamentablemente, se produce o se reluce en los medios. No estamos en los años '70 ni en los '80 y hoy la trascendencia pública pasa por la imagen. Entonces, desde ese lugar resisten en la trinchera, escondidos e intentando esconder. Estas medidas apuntan a dinamizar el proceso integral de verdad y justicia que en nuestro país se viene desarrollando, pero lo único que hacen es retrasarlo, porque el que se oculta y esconde ya perdió y solamente está demorando la visualización de esa derrota que no es otra que la derrota de un concepto de país retrógrado y antidemocrático.

* Abogado.

Por Sandra Russo

"Palermo Soho" y otros debates

En la polémica sobre los artesanos en Palermo Soho, que viene a ser el que rodea a la Plaza Cortázar, hay un par de cosas interesantes para analizar. "No queremos que esto se convierta en un Once", le escuché decir a un comerciante que paga los altísimos impuestos y alquileres. Esa zona que hoy está tapada de extranjeros se puso en valor en los últimos años, y al mismo tiempo se cambió no sólo la cara, por lo visto, sino también el ánimo que la sostiene.

Lo que era el barrio del diseño se reconvirtió en un shopping al aire libre, donde las grandes marcas seriadas no quieren perder la carrera contra el diseño. Por una tienda de diseño hay muchas más que ofrecen lo mismo que el Patio Bullrich. Pero incluso los comercios originales, los que venden la ropa o los muebles o los accesorios que responden a otra estética que la standard, venden ese diseño a un precio que es ridículo para cualquier argentino. Palermo Soho implica desde su mismo nombre una actitud y una disposición de réplica que cualquier verdadero creador se avergonzaría de usar.

Palermo Soho, you know, y está todo dicho. Ni siquiera hay que hacer entrar en código a los extranjeros. Es como Nueva York, pero acá, así que es como el Soho pero con un poco de tango. No está mal que un barrio viva del turismo, pero lo que habría que poner en cuestión, y en todo caso interpelar en el corazón del barrio, es si el diseño es una actividad que pertenece per se a la lógica del capital, o si late en él alguna vía para ser democratizado, no sólo estetizado sino moralizado por otra ética. Si el diseño va a quedarse callado ante este pensamiento único sobre el diseño que encarna el así llamado Palermo Soho.

En 2002, cuando se pusieron en marcha las recuperaciones de las fábricas, hubo movimientos de diseñadores y artistas plásticos que se acercaron a Brukman o a Grissinópolis para ponerle el cuerpo a una manera politizada de entender el arte. Porque la versión lavada de política de las artes plásticas y sus sucedáneos, como el diseño, es también una versión de las artes plásticas cuyo sentido llegó acompañado de millonarios que bendicen museos y personalidades hipernarcisistas. El casamiento entre diseño y marketing que tiene lugar en Palermo Soho no es inevitable ni natural: se puede analizar, se puede cuestionar y se puede rechazar.

Y de hecho, ese barrio encubre un debate que no ha sido dado. ¿Por qué uno debe privarse de comprar un objeto de buen diseño argentino porque su precio es tan alto que hace que el objeto pierda interés? Una vincha para el pelo preciosa, artesanal, cuesta 120 pesos. En la calle, en los puestos, hay vinchas para el pelo que no son de la misma calidad. Pero cuestan 12 pesos. Y a la comparación hay que sumarle el punto de vista del cliente: en sus orígenes, ese barrio fue el alma de un sector de gente que se sentiría imbécil si se gastara 120 pesos en una vincha para el pelo. La valoración del diseño fue protagonizada aquí por un sector de la ciudad que entre otras cosas no adhería a la lógica del consumo. No fue para convertir el barrio en un shopping al aire libre que esas calles que rodean a Honduras se llenaron de encanto. El barrio fue tomado, pero no por cirujas, sino por los operadores del consumo masivo.

Ahora, el debate sobre si artesanos sí o artesanos no debe incluir estos otros debates. Y deberían intervenir en él las voces de los primeros diseñadores que se establecieron allí. Porque a algunos de ellos puede parecerles no mala, sino una excelente idea que el barrio tome revancha, y que se convierta, sí, en un Once del diseño.



Sin Kadima, Israel podría tener el gobierno más extremista de su historia

Livni pide que no se haga el Bibi

Página|12 En Israel

Tzipi Livni está luchando por formar un gobierno conducido por su partido centrista Kadima. Pero la opción más realista parece ser la incorporación a una coalición de "unidad" encabezada por Bibi Netanyahu, del conservador Likud.

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

En pocos países los avatares de la política nacional pueden crear una situación tan incierta, intrincada y ambigua como en el estado judío. Aquí, luego de las elecciones del pasado 10 de febrero, aún nadie sabe definir exactamente quién es su ganador. La titular del partido de gobierno (Kadima), Tzipi Livni, naturalmente se atribuye la victoria gracias a que consiguió el primer puesto de la contienda electoral, con 28 de los 120 escaños parlamentarios. Pero también sabe que ese esperado y alentador resultado sólo es un triunfo a simple vista, pues no garantiza su coronación como próxima premier de Israel. El sistema gubernamental israelí la obliga a formar un bloque parlamentario de por lo menos 61 miembros para que el presidente la autorice a formar un nuevo gobierno. Pero el bloque que Kadima puede constituir con sus aliados naturales (el Partido Laborista y Meretz) está muy por debajo de ese mínimo. Es que, paradójicamente, se estima que la fuerza liderada por Livni ha aventajado al partido del bloque adversario, comandado por Benjamin Natanyahu y su partido Likud, a costa de los votos que les "robó" a sus potenciales socios de coalición. Y estos últimos, tradicionales pilares del campo de centroizquierda, acaban de sufrir el golpe electoral más duro de su historia.

Por otro lado, Bibi Netanyahu, que sólo ha llegado al segundo lugar, pisándole los talones (con 27 escaños) a la primera beneficiaria del voto masivo, también se proclama el verdadero ganador de los comicios. Esa actitud desafiante se la otorga el hecho de liderar un bloque de partidos de derecha y socios religiosos (al que sus voceros llaman el "campo nacional"), que suma una representación parlamentaria de 65 mandatos. Aun así, la ventaja numérica que fácilmente puede conducir al líder del Likud por segunda vez a la cúpula de la gestión estatal no le garantiza realizar su máxima aspiración, la de estar al frente de un gobierno amplio y estable. Es decir, que trascienda los límites del nacionalismo de derecha, cuyos extremos han obtenido un lugar destacado en estas elecciones, e incluya al centro (Kadima). Si lograra ese cometido, Netanyahu podría cumplir su sueño de ser premier de "t-o-o-o-d-o el pueblo" y no de sus expresiones políticas menos presentables en el exterior. Pero si, en cambio, Livni no optara por la vía del gobierno compartido con la derecha, el titular del Likud se vería obligado a formar una coalición que se destacará por ser la más extremista de la historia política de Israel (con la faceta del racismo antiárabe expresada por Avigdor Lieberman y otros miembros del resto de los partidos ultranacionalistas).


AFP

La canciller Tzipi Livni bromea con el saliente premier Ehud Olmert.

Pese al contraproducente balance entre los grandes bloques políticos, Livni ha afirmado que está decidida a luchar en pos de la formación de un gobierno conducido por Kadima. Esa meta es inalcanzable sin la alianza con Israel Beiteinu (el partido de Lieberman, que escaló al tercer lugar) y con otras fuerzas del campo de derecha, como los religiosos ultraortodoxos. Pero incluso si captara el apoyo de fuerzas externas al bloque parlamentario que lidera, la canciller pondría en peligro el apoyo de sus propios aliados (el laborismo y Meretz, resignados a marchar a la oposición) y erosionaría la credibilidad que suscita entre sus votantes, muchos de los cuales han depositado su confianza en ella con la intención de frenar el ascenso al poder de Netanyahu-Lieberman-Shas. De manera que las opciones más reales que se le presentan a Tzipi Livni son la incorporación a una coalición de "unidad" pero presidida por Netanyahu, como esperan muchos dirigentes de Kadima a quienes no les causa gracia el descenso de los ministerios a las comisiones parlamentarias, o el liderazgo de la oposición al próximo gobierno, que no defraudará a gran parte de su público. Esta última posibilidad puede rendirle frutos a no tan largo plazo, suponiendo que una coalición derechista-religiosa no resistirá mucho tiempo las presiones internacionales para estabilizar el conflicto con los palestinos ni podrá superar sus propias tensiones internas.

> La ventaja numérica que puede conducir a Netanyahu a ser premier no le garantiza un gobierno amplio y estable.

Hace dos semanas, Benjamin Netanyahu dijo en una entrevista televisiva que su gran error en 1996, cuando fue elegido premier por primera vez, fue no haber formado un gobierno de unidad. Y –agregó– ahora no está dispuesto a repetirlo. Tal vez el político israelí aprendió la lección de que la lucha contra las "viejas elites" (los focos de poder hegemonizados por una mayoría ashkenazí, laica y de orientación laborista o liberal) le confiere apoyo en las urnas, pero no estabilidad al frente del gobierno. Sin embargo, la actual constelación electoral-partidaria parece empujarlo con fuerza de regreso al viejo ruedo. Su unión con Lieberman, sospechoso de haber blanqueado capitales y haber cometidos delitos impositivos, lo enfrentará nuevamente con el bastión del liberalismo israelí: la Corte Suprema de Justicia. La alianza con los religiosos de Shas y de El Judaísmo de la Torá despierta resquemores entre los defensores del laicismo como forma de vida y de la libertad de cultos. Y el lugar destacado de la extrema derecha en el bloque comandado por el Likud viene encendiendo señales de alerta y peligro en los medios de comunicación y, especialmente, entre los voceros de las grandes corporaciones empresarias y bancarias. Para estas últimas, la "unidad nacional" es sinónimo de estabilidad y de prosperidad.

El líder de la tercera fuerza (con 15 representantes), Avigdor Lieberman, seguramente sabrá sacar provecho de su condición de pivote entre los bloques de derecha y centro. El es capaz de recomendar tanto a uno como a otro de los candidatos ante el presidente, Shimon Peres, la autoridad competente que decide quién es el más apto para armar el próximo gobierno. Sin su respaldo, Netanyahu deberá traspirar para conseguir los 61 mandatos necesarios. El reciente y sorpresivo viaje del líder de Israel Beiteinu a Bielorrusia –apuestan algunas versiones periodísticas– está destinado a aumentar la tensión que le brinde mayor rédito en la ronda negociadora. Esas fuentes agregan que Lieberman exigirá los ministerios de Finanzas y de Vivienda, aunque su denominación al frente del primero sería controvertida debido a que algunas causas judiciales en las que está comprometido se desarrollan en una de sus dependencias, la Dirección Impositiva. Y pedirá la permanencia del actual ministro de Justicia, Daniel Friedmann (blanco del repudio de las "viejas elites", que lo acusan de haber politizado al sistema judicial para defender a sus allegados, como el premier en funciones, Ehud Olmert).

Además, el inmigrante de Moldavia reclamará la promoción de regularizar la situación de los matrimonios considerados "impuros" (no estrictamente judíos) por las autoridades religiosas. Sin este último asunto, los votantes de su partido (mayoritariamente inmigrantes de la ex Unión Soviética, alejados de las normas que rigen a la tradición religiosa) tendrán un buen motivo para sentirse defraudados. Pero, en cambio, su inclusión en la agenda gubernamental impulsará a Netanyahu a sortear la hostilidad de sus aliados ultraortodoxos: Shas y El Judaísmo de la Torá.

Definitivamente, no es el regreso triunfal que Bibi anhelaba.

El historiador Danny Gottwein propone una explicación de los resultados electorales desde un enfoque socioeconómico. Las raíces del apoyo a Lieberman no se encuentran solamente en la inseguridad generalizada que genera la violencia desatada por el conflicto israelo-palestino, sino fundamentalmente en la desprotección social y económica que sienten las capas más vulnerables a la desarticulación del estado de bienestar y a las políticas neoliberales. Los inmigrantes rusos y el resto de los habitantes de las zonas periféricas son, efectivamente, los principales blancos de las cohetes disparados por Hezbolá desde el Líbano y por Hamas desde Gaza. Pero, además, también son los más castigados por la desocupación y la carencia de servicios estatales. Según Gottwein, la falta de seguridad social está "dirigida contra los 'enemigos internos' y despierta el anhelo de un 'hombre fuerte' que reemplace a la democracia, vista como ineficiente, por la certeza y la estabilidad". La propuesta de Lieberman, que condiciona la ciudadanía a una prueba de "lealtad", transforma a los derechos ciudadanos universales en una prebenda sectorial. La mayoría del público se muestra indiferente ante semejante tendencia antidemocrática, dado que "durante años ha sido acostumbrado a aceptar el principio sectorial, a través del cual ha sido desarticulado el estado de bienestar".

La tesis del historiador de la Universidad de Haifa se cierra con la contracara del avance de la derecha antiárabe, o sea el colapso de la izquierda laborista. También los sectores más acomodados de la clase media y muchos segmentos de la clase alta, destinatarios del discurso de la paz, prefirieron en estas elecciones a una figura distinta y aparentemente más auténtica: la canciller Tzipi Livni.

Soldado por tregua

La troika compuesta por Livni, Barak y Olmert decidió ayer formular una propuesta de acuerdo que asegure la liberación del soldado Gilad Shalit y una tregua con Hamas en Gaza. "La liberación de Shalit prima sobre todo para Israel, incluso sobre los objetivos fijados por el Estado hebreo durante su ofensiva contra el grupo islamista Hamas en la Franja de Gaza", dijo ayer el premier Ehud Olmert. "Si conseguimos la vuelta del soldado y hacemos cesar el contrabando, pienso que habremos cumplido con nuestro trabajo", agregó. La propuesta que discutió con la canciller y el ministro de Defensa pasará al gabinete para ser sometida a votación, en principio este miércoles.

Recomienda Olmert

El primer ministro Ehud Olmert aconsejó a la ministra de Relaciones Exteriores, Tzipi Livni, que renuncie a su candidatura para premier, publicó ayer el diario israelí *Maariv*. Según éste, Olmert indicó a su compañera de partido que tiene dos alternativas: pasar a la oposición o, eventualmente, ser parte un gobierno de unidad con el derechista Likud, alternando en esa alianza el cargo de primer ministro. En octubre pasado, la canciller, que había ganado las internas de Kadima, no logró la mayoría de escaños para formar gobierno y, en consecuencia, se llamó a elecciones anticipadas (del 10 de febrero). Olmert dimitió forzado por una serie de acusaciones de corrupción.

El cierre de plantas, el despido masivo y el congelamiento de salarios son tendencia

Europa al borde del naufragio

Las economías del conjunto de los países de la eurozona –los 15 donde circula la moneda común– vieron su PIB contraerse en 1,5 por ciento entre los meses de octubre y diciembre de 2008. Se trata de una caída histórica.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El naufragio llega a Europa con paso de gato amenazante. Los indicadores económicos divulgados el viernes exponen una serie ininterrumpida de cifras negativas que afectan a las principales potencias europeas. Quienes se resistían a hablar de recesión y le anteponían el término de receso tuvieron que alargar la palabra con el "ción" y reconocer la realidad. Una docena de países europeos muestra sólido retroceso de su PIB bruto al final del cuarto trimestre de 2008. Alemania, Francia, España, Italia, Holanda, Portugal, Austria o Estonia ofrecen un panorama con una marcada tendencia hacia la recesión.


Una mujer francesa no tiene mucho para comprar en el supermercado.

Las economías del conjunto de los países de la eurozona –los 15 donde circula la moneda común– vieron su PIB contraerse en 1,5% entre los meses de octubre y diciembre de 2008. Se trata de una caída histórica desde la instauración de la zona euro, en 1999. La eurozona acumula así nueve meses con porcentajes negativos, lo que se traduce por la primera recesión desde su creación. Los países de la Unión Europea (UE) y los de la eurozona mantienen pese a todo un crecimiento positivo en lo que respecta al 2008: 0,7 por ciento en la eurozona y 0,9 por ciento para la UE. Sin embargo, la debilidad de ese porcentaje no basta para reactivar el empuje de las economías. La recesión y su impacto son visibles: cierre de plantas, despido masivo de personal, congelamiento de salarios, neto deterioro del consumo, congelamiento del mercado inmobiliario. En París, muchas agencias cierran sus puertas o reducen el personal de forma significativa. "Cada vez que alguien entra en la agencia rezamos para que sea una compra", dice Xavier, un empleado de una agencia inmobiliaria del distrito cinco –Rue Monge–, en donde sólo quedaron dos empleados de los cinco que había en septiembre pasado.

El propietario, que antes le echaba la culpa a los medios de comunicación de inventar una recesión que no existía, admite hoy que la situación "es grave, nadie compra, todo el mundo discute los precios como perros, todos esperan que el mercado se caiga más y uno tiene que ir a buscar los clientes con los dientes, puerta por puerta". La industria europea está sumida en un pantano de malas noticias. La venta de autos nuevos en Europa atravesó un mes de enero digno de figurar en los libros de historia con una caída del 27 por ciento. La aerolínea franco-holandesa Air France-KLM adelantó que este año suprimirá 1200 puestos de trabajo.

En Alemania, la situación se degradó como nunca. En el último trimestre de 2008, Alemania conoció la caída más severa desde la reunificación –1990–, con un retroceso equivalente al 2,1 por ciento. El golpe en seco ha sido mucho mayor de lo que los institutos alemanes de estadísticas habían previsto. Estos calculaban un 1,5 o 2 por ciento como máximo y se encontraron con que en los últimos seis meses el PIB se contrajo más de lo previsto. Con todo, para el conjunto del año, Alemania, que es la primera potencia europea, el PIB registró un repunte real del 1,3 por ciento. Italia empezó a andar por los caminos de la recesión en el tercer trimestre de 2008. En el cuarto trimestre del año, el PIB italiano se contrajo en 1,8% y en un 0,9% para todo el 2008. Los datos actualizados de la economía italiana superan las estimaciones más negras del gobierno italiano, que sólo había calculado un retroceso del 0,6 por ciento del PIB. En total, los tres trimestres juntos suman una caída de 2,6 por ciento y hace de Italia el país europeo mías afectado, junto a Portugal, que retrocedió en 2,1 por ciento. Holanda siguió los mismos pasos e ingresó de manera oficial en el esquema de la recesión con el equivalente a una contracción de 0,9% de su PIB a lo largo del cuarto trimestre.

El final del túnel de la crisis que comenzó a gestarse en los Estados Unidos en 2007 parece distante. La perspectiva según la cual el plan de reactivación norteamericano podría tener efectos benéficos se ha tornado borrosa. Los analistas europeos apostaban por un repunte del crecimiento en Estados Unidos en 2009. Pero esa especulación se torna cada día más irrealizable. El único país que se salva a medias de los estragos es Francia, donde la contracción de la economía alcanzó 1,2 por ciento en el último trimestre de 2008. Si Francia es el único país que, hasta hora, no entra en el cuadro de la recesión técnica porque no se dieron dos trimestres consecutivos de porcentajes en receso. Sin embargo, las previsiones para 2009 son desalentadoras. El gobierno espera que se registre una caída de al menos un uno por ciento. La ministra francesa de Economía, Christine Lagarde, reconoció que "al igual que en todos los países desarrollados, la actividad en Francia ha bajado significativamente debido a la crisis financiera". Lagarde explicó que Francia había sido uno de los pocos países europeos en los cuales la actividad aumentó en el tercer trimestre (0,1%, razón por la cual no entró "técnicamente" en recesión) luego del retroceso de 0,3 por ciento en el segundo trimestre.

Los economistas estiman que Francia no escapará a la recesión en 2009. Los datos correspondientes a España son igualmente desastrosos. La economía española se contrajo en un uno por ciento entre octubre y diciembre, y ello por segundo trimestre consecutivo. España se sumó así al grupo de países que están en recesión técnica. Dentro de la eurozona, los únicos países que se salvan son Grecia –con un aumento del 2,6%–, Chipre –2,1%–, Austria –0,5%– y Eslovaquia más 2,7%. Pero este grupo es una isla milagrosamente protegida de un temporal que aún no terminó de descargar toda su potencia destructora.

Mirador



Holanda

Cumpleaños de una heroína

La mujer que ocultó a Anna Frank de los nazis cumplió 100 años rodeada de su hijo y sus tres nietos. Miep Gies *(foto)* es la última sobreviviente del clan de empleados de la fábrica de la familia Frank que escondió a un pequeño grupo de judíos, entre ellos Anna y su familia, en un ático durante dos años. Miep consideró "injusta" la cantidad de elogios que recibió a lo largo de su vida por haber intentado salvar a los Frank y, en cambio, prefiere honrar la memoria de tantos "héroes anónimos" que dedicaron parte de su vida a salvar judíos del Holocausto nazi. Miep fue quien recogió las anotaciones de Anna en el escondite allanado en 1944 esperando el regreso de la joven. Anna nunca volvió, murió de tifus en el campo de concentración alemán de Bergen-Belsen.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

Los Fabulosos Cadillacs se presentarán el próximo viernes en el estadio Andes Talleres de Mendoza, en la continuidad de su Satánico Pop Tour que los volvió a reunir sobre un escenario después de años de separación musical. Luego de su presentación mendocina, los Cadillacs viajarán a Colombia para presentarse el jueves 26 en Medellín. De Colombia retornarán a la Argentina, para un concierto en Rosario el 14 de marzo, y a partir de allí emprenderán el tramo norteamericano de la gira, que se desarrollará durante los primeros días de abril. El 3 tocarán en Chicago, el 5 en Nueva York, el 8 en Miami y el 10 en Los Angeles, presentándose nuevamente en el DF mexicano el 14 de ese mes; mientras que el 30 de abril ofrecerán un show en Santa Cruz, Bolivia, y el 2 de mayo actuarán en La Paz.

Guadalupe Lombardo

¿Pobres hubo siempre?

Desde los llamados "pobres de solemnidad" hasta los actuales cartoneros, pasando por los "cabecitas negras" reivindicados por el peronismo, la pobreza fue objeto de políticas y de configuraciones cambiantes. El historiador José Luis Moreno despliega una suerte de cartografía de los excluidos del mapa social.

Harold Bloom

La religión americana

Con su afán polemista siempre activo, el crítico norteamericano Harold Bloom examina en su libro *La religión americana* una serie de credos de origen estadounidense –el pentecostalismo y el mormonismo, entre otros– y se interroga sobre la vinculación entre la religión y la cultura. Al autor de *El canon occidental* y *Genios* pocas cosas parecen otorgarle tanta satisfacción como escandalizar al establishment académico políticamente correcto o contradecir los gustos populares que le parecen desmesurados, como lo demuestra en este ensayo que escribió hace algún tiempo, pero que el sello Taurus lanzó recién ahora en la Argentina. Bloom ha dedicado buena parte de sus lecturas y reflexiones a la cábala, al misticismo y hasta suele abandonar por temporadas la crítica literaria para dedicarse a la crítica de la religión. De esa faceta teológica del neoyorquino surge esta obra. El autor arremete contra los credos surgidos en Estados Unidos, a los cuales les atribuye como paradoja central "una confesión auténticamente bíblica, mientras que el judaísmo y el cristianismo nunca lo fueron", basándose el primero en formas de pensamiento griegas y el segundo en los padres de la Iglesia y los teólogos protestantes. "Mientras que el judaísmo y el cristianismo no son religiones bíblicas (a pesar de todo lo que afirman), la religión americana sí es bíblica, aunque su Biblia se reduzca en gran medida a San Pablo (los baptistas del sur), o sea un conjunto de escrituras americanas que pretenden reemplazarla", analiza Bloom. Y destaca: "La influencia de las sectas en la sociedad americana ha sido enorme. Son una de las fuentes principales de nuestro individualismo y de la dominante idea americana de que todos los grupos sociales son frágiles y precisan un esfuerzo energético constante que los mantenga", dispara Bloom. "Predicarles a los fanáticos religiosos americanos la necesidad de lo colectivo es una empresa vana; la experiencia del encuentro con Jesús o con Dios pesa demasiado como para que se acuerden de lo colectivo, y el creyente regresa del abismo del éxtasis con el yo fortalecido y todo lo demás devaluado", señala.

CULTURA **Entrevista al historiador José Luis Moreno**

"En nuestra última crisis los prejuicios se agudizaron"

En su libro *Eramos tan pobres... De la caridad colonial a la Fundación Eva Perón* repasa cómo y por qué la pobreza fue distinta en cada período histórico y cuáles fueron los roles de la Iglesia Católica y sus cofradías, de la Sociedad de Beneficencia y del Estado.

Por Silvina Friera

¿Quién no recuerda los sketches de Borges y Alvarez? Alberto Olmedo y Javier Portales se sacaban chispas, además de dar cátedra de actuación a la hora de subrayar el arte de improvisar. El Negro, que tenía un repertorio de frases que se impondrían en el imaginario colectivo, afiló al máximo su ironía cuando decía, a modo de remate, "éramos tan pobres". El historiador José Luis Moreno, actual director del Archivo General de la Nación, recuperó esa frase para titular su último libro, *Eramos tan pobres... De la caridad colonial a la Fundación Eva Perón* (Sudamericana), publicado en el marco de la colección de divulgación Nudos de la Historia Argentina, una investigación en la que se repasa "cómo" y "por qué" la pobreza fue distinta en cada período histórico y cuáles fueron los principales protagonistas, la Iglesia Católica y sus cofradías, la Sociedad de Beneficencia y el Estado, que actuaron en la asistencia de los más necesitados. El historiador, que afirma que durante siglos fue mucho más fácil entrar al círculo de la pobreza que salir de él, despliega una suerte de cartografía de los excluidos del mapa social: los "pobres de solemnidad", reconocidos por un sector de la sociedad y susceptibles de recibir ayuda y misericordia; los "pobres vergonzantes", que habían pertenecido a la casta de los blancos, pero cuya dignidad les impedía mendigar o visitar a los vecinos ricos de puerta en puerta solicitando limosna; el vago o "malentretenido", que era objeto de persecución, y que en los documentos históricos se definía a veces indistintamente como vagabundo, mendigo y atorrante, los mismos que a fines del siglo XIX fueron designados con el mote de linyeras o crotos; los trabajadores explotados en las zonas de obrajes madereros del norte de la provincia de Santa Fe, Chaco y en la región oriental de Jujuy, y de los ingenios azucareros de Tucumán; los "humildes", reivindicados por el peronismo, los "cabecitas negras", para las elites y parte de la clase media.

Después de comprobar que con anterioridad a 1960, año en que se realizó el primer censo que relevaba las necesidades básicas insatisfechas, es imposible cuantificar qué parte de la población era pobre y qué parte indigente, Moreno plantea en el libro uno de los nudos más difíciles de desatar. "De algún modo la pobreza ha quedado oculta gracias a las representaciones simbólicas operadas en el seno de la sociedad y a las que las elites gobernantes no han sido ajenas", explica el historiador. "En el país era posible 'hacer la América', la Argentina era 'el granero del mundo', el país de la movilidad social, 'el único país de América latina no superado por ningún otro en cuanto a volumen de sus clases medias', 'en este país no come el que no trabaja', entre otras verdades o mentiras a medias, según el ángulo bajo el cual se las mire."

Desde la óptica de los actores que tuvieron roles claves en la asistencia social, el libro se concentra en dos momentos fundamentales: la creación de la Sociedad de Beneficencia (SB) en 1823, nacimiento, según subraya el historiador, asociado a un hecho de por sí "revolucionario" como fue la incorporación de la mujer al manejo de la cosa pública, y la Fundación Eva Perón, que distinguió entre limosna y ayuda social, estableciendo por primera vez la diferencia en un plano político. "Si la limosna se daba discrecionalmente, la ayuda se otorgaba de modo racional. La ayuda recuperaba al individuo para la sociedad y no lo dejaba donde estaba, como la limosna."

En la entrevista con **Página|12**, Moreno recuerda una charla que tuvo con el director de la colección, el historiador Jorge Gelman, anécdota que viene a cuento para ilustrar las aristas que tiene el tópico de la pobreza en el país. "Me dijo con franqueza que el tema de la pobreza no vende entre la clase media. Si yo ponía un título del estilo 'Historia de la pobreza en Argentina', no lo compraba nadie –bromea Moreno–. No nos engañemos, a pesar de que soy un profesional, la realidad no sólo me influye sino que me altera. Había que buscarle un título un poco más atractivo. Y en ese momento se me ocurrió la frase que decía Borges, el personaje que interpretaba Olmedo. Era una ironía que hacía que todo el mundo la festejara, y quedó muy arraigada en el imaginario del público argentino. Cuando sugerí ese título, pensé que la editorial no lo iba a aceptar. Me parece que es un buen título porque siempre fuimos un país de mucha pobreza, a pesar de que los símbolos y algunos hechos pueden indicar lo contrario. Pero también quería homenajear a Olmedo, que concibió la frase de una manera tan sarcástica."

> "Siempre fuimos un país de mucha pobreza, a pesar de que los símbolos y algunos hechos indiquen lo contrario."

–¿Por qué la pobreza no vende?

–Como éste es un país de movilidad social, la gente que antes fue pobre conoce cuáles son los problemas y carencias de la pobreza. Y se le teme. Los miedos tienen mucho más peso en los hechos históricos de lo que estamos dispuestos a reconocer. El miedo a ser pobre, lamentablemente, no lo podemos demostrar con evidencias empíricas. El hecho de haber pasado la crisis del 2001, donde hubo sectores de la clase media que está comprobado estadísticamente que descendieron socialmente, que se quedaron sin trabajo, sin casa, sin horizontes, hace que la pobreza sea mucho más urticante.

–Quizás ese miedo también explique en parte que se vea con resquemor, como advierte en el libro, a los cartoneros.

–Sí, exactamente. En realidad siempre hubo un sector marginal que hacía un trabajo que era socialmente aceptado, como el botellero, que juntaba las botellas en un carro y se las llevaba, igual que el cartonero. El problema es que en relación con la población, los botelleros del pasado no eran tantos como los cartoneros que aparecieron después de la crisis de 2001. Se confunden elementos que están integrados a la sociedad, como el tema de la inseguridad, y entonces alguien que está mal vestido despierta temor. Y la gente se cierra y lo rechaza. En este tipo de caracterizaciones siempre aparecen los prejuicios. El "cabecita negra", que fue un clásico de un período, expresa conflictos que están latentes en la sociedad. No hay ninguna sociedad que no tenga conflictos, aunque a veces estén de un modo subyacente y algún elemento impensable hace que estallen. Pero el conflicto está, y para reconocerlo no hace falta ser marxista. Yo de hecho no me considero marxista, tampoco rechazo al marxismo, pero me parece que el conflicto es parte de la energía social.

–¿La clase media hoy tiene esa "doble mirada" profundamente contradictoria que usted recuerda que tenían las elites durante la colonia en cuanto a la pobreza?

–Creo que hay sectores de clase media, y sobre todo la media ba-

La ficha

Aunque es sociólogo, José Luis Moreno hizo un posgrado en Italia, para estudiar la inmigración italiana, y se tuvo que meter de lleno en la historia. "Empecé estudiando derecho, pero entré en crisis y me pasé a la Facultad de Filosofía, me inscribí en la carrera de Historia y después me pasé a Sociología –recuerda Moreno su peculiar itinerario por el mundo de las ciencias sociales—. Y precisamente mientras estudiaba sociología, descubrí que me gustaba la historia. Todas las materias optativas que podía hacer, que eran muchas, las hice en Historia. Una de mis mayores gratificaciones fue cuando mis colegas de Sociología me reconocieron como historiador y a la vez también los historiadores me aceptaron como colega. Ahí fue cuando crucé el puente y fui reconocido. Pero nunca me sentí incómodo ni me arrepentí por el hecho de haber estudiado sociología porque creo que me dio un método de trabajo. Mi relación con la historia nació complicada, pero se fue definiendo, naturalmente, por suerte mientras era estudiante, en la facultad." Investigador principal del Conicet, Moreno ha enseñado en las Universidades de Nápoles, Bari, Roma y en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (París). Entre sus libros más recientes se encuentran *La política social antes de la política social* (2001) e *Historia de la familia en el Río de la Plata* (2004). "Me produce placer investigar, bueno soy director del Archivo General de la Nación, pero la gestión es la negación de ser historiador. *Eramos tan pobres* lo escribí autorrobándome los fines de semana y robándoselos a mi familia, por eso les dediqué el libro a mis nietos, que me vieron poco", aclara el historiador.

Guadalupe Lombardo



"El Estado siempre pone paños fríos cuando la cosa está que arde", dice Moreno, investigador del Conicet.

ja, que son terriblemente prejuiciosos respecto de las clases bajas. Todavía seguimos escuchando que los que viven en la villa están allí porque quieren, porque están cómodos. Esos sectores, desde el punto de vista de los ingresos, están muy cercanos, casi se tocan. No me gusta hacer generalizaciones no teniendo bases empíricas, pero hay un tipo argentino de clase media que es muy egoísta, que solamente se mira el ombligo y no le importa otra cosa. Es el que disfrutó "la plata dulce", el uno a uno, que siempre acompañó ciertos procesos que a priori sabía que en algún momento iban a estallar, pero mientras los pudiera aprovechar, lo haría. Por supuesto que hay otros sectores de clase media que son muy sensibles, y que a veces están en la Iglesia, hay que reconocerlo. Hay aspectos de la clase media que son laudatorios, como la capacidad de incorporar cultura, pero también tiene sus grandes defectos. Esta última crisis ayudó a que ciertos prejuicios y problemas se agudizaran. Aunque no estoy diciendo, ojo, que la historia se repite.

–Quizá lo que persista sea esa idea de que la ayuda social del Estado lo único que consigue es que "los pobres no quieran trabajar".

–Hay lugares del interior, pequeños pueblitos en provincias pobres como Salta, Catamarca, Jujuy, La Rioja y Santiago del Estero, que si no tienen plan no hay ninguna alternativa laboral. El monto de los planes que reciben no alcanza para crear cooperativas, iniciativas que han desarrollado, por ejemplo, los cartoneros. Pero después está el otro aspecto, que tiene que ver con la capacidad de absorción del mercado laboral. A pesar del crecimiento de los últimos años, la capacidad de absorción del mercado laboral no fue suficiente para absorber un porcentaje importante de la población desocupada, y es ahí donde se generan los bolsones de clientelismo que son aprovechados por algunos políticos. A pesar de los defectos de la asistencia del Estado, a pesar de que es imperfecta y podría ser mejor, creo que sin esas políticas sociales los pobres estarían mucho peor.

–Lo que sorprende al leer su libro es que haya sido Rivadavia el creador de la Sociedad de Beneficencia, que le otorgaba al Estado un rol institucional permanente. ¿Por qué un liberal se preocupaba entonces por la pobreza?

–En Europa la filantropía también se dio en el seno del liberalismo, con dos caras. Por un lado, tratar de controlar toda la masa de marginales y desocupados que aparecían en las ciudades y que generaban problemas de seguridad, y por otro, la ayuda era una manera de reinsertarlos en el sistema productivo. El criterio era utilitario, si se lo comparaba con otro tipo de beneficencias asociadas sobre todo al catolicismo, que le daba una pátina humanista que no tiene necesariamente la mirada liberal. Rivadavia es la prueba de lo que fueron siempre las elites en el país: liberal, pero al mismo tiempo muy católico, aunque planteaba que la Iglesia tenía que estar separada del Estado. Lo más novedoso de todo era que Rivadavia incluía la educación de las mujeres. Eso me parece que es lo que habría que subrayar varias veces, porque para el período era francamente revolucionario. El concibió a la Sociedad de Beneficencia como un instrumento financiado por el Estado, pero administrado por las mujeres. La Sociedad de Beneficencia fue el instrumento de política social más importante de la Capital Federal, pero también diría que de todo el país, porque los estados provinciales asumieron tardíamente su rol asistencial.

> "El peronismo empezó a considerar a la pobreza como un problema. Antes era parte del 'orden natural'."

–Parece que el Estado, a lo largo de la historia, no tuvo capacidad para planificar, para actuar en vez de reaccionar ante la pobreza...

–Lo que queda claro en el libro es que el Estado siempre va detrás de los acontecimientos, lo cual en la Argentina no parece ninguna novedad, pero cuando lo miramos históricamente nos damos cuenta de que muchos de nuestros problemas vienen del pasado. El Estado siempre pone paños fríos cuando la cosa está que arde.

–Excepto, como subraya en el libro, durante el período peronista, cuando emerge una visión política distinta.

–El gran cambio que trajo el peronismo fue considerar a la pobreza como un problema. Antes era algo dado, parte del "orden natural". La idea de un Estado Benefactor recién está presente con el peronismo. El proyecto del secretario de Salud Pública, Ramón Carrillo, estaba muy bien elaborado. Pretendía tener una medicina socializada y caminó hasta donde lo dejaron porque chocó con los intereses de los gremios, inclusive también con Evita, que era una mujer de acción. Igual esas tensiones no me parecieron un elemento importante de estudiar porque esa forma tan intensiva de trabajar desde la Fundación Eva Perón tenía una motivación política, pero también personal. Evita había nacido en un hogar pobre y era hija ilegítima. Es decir que tenía todo el estigma social de los pobres. Sin hacer teoría psicoanalítica barata, hay elementos de la infancia que a uno lo marcan para siempre. Su pobreza, la falta de una familia "normal", incidieron en el trabajo de la fundación. Creo que Evita era una obsesiva por hacer cosas desde lo político, tenía una capacidad de trabajo infernal.

> "A pesar de los defectos de la asistencia estatal, sin esas políticas los pobres estarían mucho peor."



Mario Benedetti

Mito y biografía

A punto de cumplir los 89 años, la vida y la obra del escritor uruguayo Mario Benedetti están más vivas que nunca y al alcance de los millones de lectores que lo siguen desde hace años, sobre todo los jóvenes, con la aparición de su biografía *Un mito discretísimo*, escrita por Hortensia Campanella. "Un escritor vocacional que, ante todo, ha querido comunicarse y lo ha conseguido; humilde, generoso y modesto", así ve Campanella, periodista y actual directora del Centro Cultural de España en Montevideo a Mario Benedetti. La autora se ha dedicado durante años a investigar la vida, formación, influencias, avatares y exilios del autor de *La tregua*, la novela que tiene más de 140 ediciones en más de 20 idiomas. Publicada por Alfaguara, se trata de una biografía intensa, con un álbum fotográfico del autor, que tuvo su inicio en las numerosas entrevistas que Campanella comenzó a hacerle al autor en el año 1980. "Después hice un mapa de su trayectoria vital, de sus amigos, sus viajes... de todo, siempre en relación con su obra", explica la autora. "Hice muchas entrevistas –continúa Campanella–, revisé publicaciones, archivos, busqué documentos y cartas. Y luego vino el proceso de concentración para que la historia de su vida estuviera enmarcada en el contexto histórico, social y político, y por fin, que el resultado fuera atractivo para la lectura." Y así, este volumen, de casi 400 páginas, pone de manifiesto que el principal compromiso de este escritor siempre ha sido "con la escritura". Pero, además de la escritura, Benedetti se caracteriza, según la autora, por ser una persona comprometida con su entorno y con el ser humano. "La conciencia del ser humano está contaminada por la conciencia del prójimo", escribe.

Rep

FIRMA D´AUTORE

Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

7. JOVEN ARGENTINO



PROXIMAS ENTREGAS HistoriAtas II, Postales II y Inéditos.

GRATIS el próximo lunes el **fascículo Nº 7** con **Página|12**

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

TELEVISION *Valientes* y las paradojas de la pantalla actual

La venganza del culebrón

Presentado como una telenovela "como las de antes", el nuevo programa de Canal 13 apuesta sin ocultarlo a la fórmula más clásica del género. Se trata de una historia plagada de clichés, que desacomoda, de todos modos, la lógica imperante en el prime time.

Por Emanuel Respighi



Valientes está lejos del costumbrismo característico de los productos de Pol-ka.

El nuevo programa de Pol-ka, *Valientes*, condensa una de esas extrañas paradojas que atesora la modernidad y que el universo catódico vuelve visible. Presentada como una telenovela como las de antes, la ficción que se estrenó esta semana en la pantalla de Canal 13 (lunes a viernes a las 21.45) apuesta sin ocultarlo a la fórmula más clásica del género, en una historia en la que en los primeros capítulos ya se esbozaron cuáles son los amores imposibles, quiénes son los villanos y quiénes los buenos, qué secretos esconden los personajes y cuál es la venganza por la que avanzará el núcleo de la trama. Todo perfectamente explicado y sin mayores misterios ni sutilezas. Sin embargo, es justamente ese arraigo a la telenovela tradicional lo que termina por transformarse en un elemento atractivo, más por su aspecto renovador para la lógica del *prime time* que por una historia tan básica como la linealidad con la que están compuestos los personajes que le dan vida.

La distancia que separa a *Valientes* del costumbrismo *polkano* es tan grande que necesariamente le exige al televidente *resetear* el pacto tácito que desde hacía años conservaba con el televisor, en general, y con los productos de la factoría de Adrián Suar, en particular. El andar de un relato que no descansa en la verosimilitud de sus situaciones y en el que todo lo que ocurre, alimentado por el perfil de los personajes y las actuaciones, es *exageradamente exagerado*, reclama un espectador predispuesto a ingresar (y aceptar) sin cuestionamientos las formas que propone la ficción. Que no son otras que las de un culebrón que, sin llegar a alcanzar la dosis bizarra de *Soy gitano*, se parece demasiado –tanto en la temática como en el tono– a *Pasión de gavilanes*. O, más preciso aún, a *Fuego en la sangre*, la versión mexicana de aquélla.

> En su primera semana, *Valientes* derrotó todos los días a *Los exitosos Pell$,* la comedia que parecía imbatible.

Apelando a la venganza como nudo dramático, *Valientes* cuenta la historia de Leo, Segundo y Enzo Sosa (Luciano Castro, Mariano Martínez y Gonzalo Heredia, respectivamente), tres hermanos que fueron separados el mismo día en que enterraron a su padre. Ya adultos, los tres vuelven a encontrarse con la finalidad de vengar la muerte de su papá, quien supuestamente falleció por obra y gracia –directa o indirectamente– de Laureano Gómez Acuña (interesante papel de Arnaldo André), un hombre poderoso y millonario al que en el pueblo todos llaman "el Emperador". Con identidad cambiada, los hermanos compran el taller mecánico ubicado frente a la mansión de Laureano (!), en busca de un pasado que intuyen, pero cuyos detalles desconocen. Como suele suceder en estos casos, el plan comienza a resquebrajarse cuando las tres hijas del villano se crucen (sentimentalmente) en el camino de los ahora rebautizados hermanos Morales.

Más allá del cliché de la historia, uno de los principales inconvenientes de *Valientes* es que el trazo grueso de una trama que hace del melodrama su sustento, sumada a la linealidad de personajes casi siempre con los ojos desorbitados, conspira contra la posibilidad de conformar líneas argumentales que cautiven tanto a la ama de casa como al resto de la familia. Por más esfuerzos que haga un elenco coral en el que nadie desentona, la manera en que está contada la historia vuelve imposible a los actores aportar algún atisbo de textura a un guión que limita al relato televisivo de fluidez, volviéndose en ocasiones a las escenas estáticas y estancas entre sí. Una fórmula que puede funcionar dentro del pacto televisivo de la primera tarde, pero cuya recepción a largo plazo en el *prime time* es una incógnita. No basta que haya algunos tiros y un poco de sangre para sofisticar una novela. Tampoco mostrar en corpiño en un par de ocasiones a Marcela Klosterboer para captar la atención del público masculino.

Con la esperanza de que el desarrollo de las múltiples líneas argumentales logre quebrar a la trama y a los actores de cierto esquematismo, *Valientes* tiene por delante el desafío de lograr captar la simbología de la novela tradicional, pero *aggiornada* a los tiempos actuales, sin caer en la puesta al aire de un programa pasado de moda, incluso desde la dirección de cámaras. La trama, por el momento, no esconde mayores misterios. Sólo resta saber si finalmente los hermanos Sosa consumarán su venganza. Y si ese interrogante basta para atraer a los televidentes a lo largo de todo un año. Por ahora, los televidentes acompañan la "novedad": en su primera semana, *Valientes* derrotó todos los días a *Los exitosos Pell$*, la comedia que parecía imbatible.

Volvió El Club del Clan

Treinta años es mucho

El Club del Clan revivió el viernes por la noche, en el marco de la Fiesta de la Manzana, su vínculo afectivo con el público tras más de treinta años: Palito Ortega, Raúl Lavié, Lalo Franzen y Johnny Tedesco hicieron delirar a más de 50.000 espectadores. Ante un auditorio que incluyó en su mayoría a cincuentones y sesentones, aunque también a algunos jóvenes curiosos, aquella leyenda del pop televisado revivió por un rato en la tercera noche de la 37ª edición de la Fiesta de la Manzana, en General Roca. La convocatoria causó el efecto buscado, ya que el Club no se reunía desde hacía muchos años, y durante todo el viernes tanto Ortega como Lavié se pasaron el día apoyando la reunión y recibiendo propuestas de productores para que continúen con las presentaciones.

Todo el Alto Valle disfrutó de la convocatoria, ya que el predio se llenó de gente que con sus sillitas de jardín o reposeras se aposentaron en la cancha del club local, abrieron la heladerita de camping y cenaron mientras disfrutaban de viejos éxitos. El momento culminante se vivió, claro, sobre el final; luego de hacer cantar a la gente con "La sonrisa de mamá" (que acompañó con imágenes de la película homónima que realizó con Libertad Lamarque), Palito invitó a Tedesco y a Lavié al escenario para cantar junto a Franzen "Yo tengo fe".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-BATMAN Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
11-AMOR MIO.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.

22.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FESTIVAL PEÑAS DE VILLA MARIA.
9-XICA DA SILVA.
13-VALIENTES.

22.30
11-CINE.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Terciopelo azul*.
13-HOMBRE AL AGUA.

23.30
2-AMANDA O.

23.45
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-AMERICA EN ACCION.

0.30
11-AMERICAN DAD.

1.00
9-TELENUEVE.
11-CINE.

MUSICA **Hoy empieza la tradicional Serenata a Cafayate**

Los ecos de aquella bodega encantada

Por Karina Micheletto

En uno de los paisajes más bellos de Salta se desarrolla este encuentro folklórico que en la edición 2009 se extenderá a siete días. León Gieco, el Chaqueño Palavecino, Alfredo Abalos, Jaime Torres, Raúl Barboza y Mariana Carrizo, entre otros, participarán del festival.

Una bodega encantada, duendes que meten la cola, música y musiqueros, vino –sobre todo torrontés– en cantidades generosas. Y, sobre todo, uno de los paisajes más bellos de la Argentina, rodeado de cerros y viñedos que imponen sus colores y sabores, abrazado por los ríos Lorohuasi y Chusca. Cada año, hacia mediados de febrero, se realiza en este ámbito privilegiado la Serenata a Cafayate, y se entiende por qué su encanto trasciende lo estrictamente musical. Este año, por primera vez, la fiesta se extenderá a siete días (tradicionalmente duraba cuatro) y en la extensa grilla hay lugar para todo tipo de propuestas. Desde hoy y hasta el próximo domingo, pasarán por Cafayate artistas como León Gieco, Alfredo Abalos, Jaime Torres, Raúl Barboza, Raly Barrionuevo, Los Tekis, Mariana Carrizo, entre muchos otros. Y uno que no puede faltar en esta fiesta: el Chaqueño Palavecino, que todos los años despliega una costumbre que ya se hizo tradición: su show se extiende por horas y dura hasta que las campanas de la iglesia anuncia que ha llegado el día siguiente. Es “La Amanecida”, que esta vez el hombre más famoso del Chaco salteño concretará el sábado próximo.

El poeta César Perdiguero –uno de los artífices de la Serenata– describió los inicios de esta fiesta en un artículo del diario *El Tribuno* de Salta: “Los orígenes de la Serenata a Cafayate deben rastrearse mucho más atrás que el año 1974, que es cuando se escenifica por primera vez”, explicaba. “Habría que remontarse a los tiempos de un Cafayate romántico, cantor y enamorado de las puras bellezas de la música. Cuando todas las reuniones familiares culminaban con el oficio ritual del canto íntimo, acariciante. Cuando desde allí partían en busca de los balcones y rejas floridas los portavoces del más puro homenaje al sueño azul de las mozas del lugar...”

Leandro Teysseire



León Gieco será uno de los músicos que pisarán el escenario “Payo Solá”.

> La Serenata a Cafayate cobra relevancia en una provincia con fuertes contrastes sociales y económicos.

Aferrados a aquella añosa tradición salteña de ofrecer serenatas a la enamorada, un grupo de vecinos de Cafayate propuso recrear aquella costumbre tradicional, pero esta vez dedicándole una serenata a la ciudad. Claro que a esa historia oficial también se suman las voces que simplifican el mito del origen y señalan las ganas de juntarse a cantar y beber de un grupo de cafayateños de ley, a los que se fueron sumando gente como César Perdiguero, Jaime Dávalos, Eduardo Falú, Cuchi Leguizamón y Manuel J. Castilla, con el anfitrión Arnaldo Etchart a la cabeza, bodeguero y mecenas de quien se cosechan jugosas anécdotas de reuniones en su hospitalaria residencia La Florida, emplazada en medio de los cerros. El periodista especializado en folklore Marcelo Simón, quien fue presentador de esta fiesta, recuerda el encanto especial de Cafayate: “Además del paisaje, y de todas las bellezas físicas y humanas que tiene la ciudad, lo que lo hace interesante fue

> Históricamente se juntaban en Cafayate Jaime Dávalos, Perdiguero, Falú, el Cuchi y Manuel J. Castilla, entre otros.

su origen en una vieja bodega. Todos los festivales folklóricos tienen cierta aura de vino –no de borrachería, que quede claro–, pero esto era fantástico, porque era una pequeña bodega, y el principal organizador un bodeguero, Arnaldo Etchart. Arnaldo era un tipo medio mecenas de todos los poetas y músicos, ayudaba bastante. ¡Por empezar ayudaba con botellas, y yo he sido beneficiario de esa generosidad de bodeguero!”.

Más allá de su historia y de las leyendas que rodean a este festival, a sus primeros impulsores y a la bodega abandonada donde se realizaba originariamente (Perdiguero fue quien la bautizó “encantada”, por las historias de duendes y fantasmas que la rodeaban), la Serenata a Cafayate cobra relevancia en una provincia con fuertes contrastes sociales y económicos (el drama de Tartagal es sólo un ejemplo que se volvió visible en los últimos días), que necesita desarrollar el turismo como política de Estado. “Cafayate es el destino paradigmático de la provincia, por sus paisajes y sus vinos, y con los años ha logrado de alguna forma convertirse en el centro del Norte argentino”, señala Federico Posadas, ministro de Turismo y Cultura de Salta, y detalla la importancia del festival: “A pesar de la crisis internacional y nacional, en enero tuvimos un 15 por ciento más de turistas en la provincia, es decir que pasamos de 110 mil a 130 mil. Entre estos turistas, entre el 15 y el 20 por ciento son de origen extranjero. Y Cafayate es paso obligado de todos esos turistas. Hoy por hoy, la Serenata es el festival folklórico más importante de la provincia de Salta, inserto en el calendario folklórico nacional, y esta vez con una apuesta muy fuerte, porque por primera vez van a ser siete días en lugar de cuatro”.

Desde esta noche, el ritual volverá a repetirse, puntual, cuando desde el escenario “Payo Solá” (se llama así en homenaje al bandoneonista de los carnavales salteños, aquel que aseguró que “el que toca nunca baila”) se vuelva a soltar con voz bien alta la frase que marca a esta Serenata y que ya es una suerte de eslogan que los visitantes se obligan a cumplir al pie de la letra: “¡Alegrate, Cafayate!”.

Télam



El Chaqueño cumple todos los años con una tradición: cantar hasta el amanecer.

CINE Richard Dreyfuss, una historia con altos y bajos

Crónica de una vida complicada

Por David Usborne *
Desde Londres

El actor estadounidense fue objetor de conciencia en tiempos de Vietnam, lo que le valió que lo acusaran de "zurdo". Sufrió adicción a las drogas y le fue diagnosticado un desorden bipolar. Pero en los últimos años su figura se revalorizó. Su trabajo en *W.* fue notable.



Dreyfuss se luce encarnando a Dick Cheney en *W.*, de Oliver Stone.

Para muchos, el nombre de Richard Dreyfuss en los créditos de un film o en la marquesina de un teatro es un bonus instantáneo. "Buen elenco", se murmura con énfasis. Forma parte de una generación de actores estadounidenses que parecen imbuir su arte con una intensidad casi demente, y a la vez no sienten vergüenza de tomar papeles populares, en su caso con *Tiburón* y *Encuentros cercanos del tercer tipo*. Entonces, ¿cómo puede ser que Dreyfuss (61 años), que reinó por años como el actor más joven en conseguir el Oscar al mejor actor –por *La chica del adiós*– haya empezado a irritar más que complacer a Gran Bretaña, donde últimamente pasa mucho tiempo actuando y enseñando en el St. Anthony College de Oxford?

El "difícil" Richard Dreyfuss, apuntó un periodista en un diario. El "alguna vez confiable", pegó una reseña de su última puesta teatral, *Complicit*, que acaba de subir a escena en el Old Vic. Quizá sea sólo snobismo de la vieja escuela. Más allá de ser un "zurdito" de Hollywood, Dreyfuss lleva un buen tiempo en su lucha personal por impulsar la enseñanza de civismo y la mecánica de la democracia, evangelizando en los campus de universidades de su país. Eso está bien, pero parece levemente absurdo que hasta hace poco fuera miembro asociado de un colegio de Oxford. ¿Y qué es lo que esperan encontrar los actores yanquis en el West End en lugar de Broadway? Lo mismo podría preguntársele a Kevin Spacey, quien como director de *Complicit* comparte el dolor por la serie de frías críticas que recibió la obra.

Dreyfuss dijo que tomó el trabajo en Oxford "porque estaba en Inglaterra viendo qué hacer, y porque me lo ofrecieron". Es necesario apuntar, de todos modos, que estaba en algo parecido a un callejón sin salida desde los sucesos de octubre de 2004, cuando a último momento abandonó su rol de Max Bialystock en la puesta de *Los productores* del West End. La razón esgrimida entonces fue "dolor de espalda", pero Dreyfuss debió admitir después que había sido despedido porque no podía cubrir la demanda física del show. Su reemplazo fue el tampoco muy ágil Nathan Lane. Así que a los argumentos contra él debe sumarse el de "no confiable". Eso parece tener sentido a la luz de la pésima publicidad que ha recibido gracias a *Complicit*, donde encarna a un periodista de diario norteamericano bajo presión legal para que exponga sus fuentes en una historia sobre torturas a sospechosos de terrorismo. La función de prensa fue postergada una semana para permitir "más tiempo de desarrollo" al director Spacey. Según los rumores, Dreyfuss olvidaba sus frases. Para colmo, la noche del estreno el actor tenía un discreto audífono para evitar que sus líneas volvieran a escapar. "Los actores que no pueden recordar su texto no deberían estar en el escenario", atacó el *Daily Mail*.

> Gracias a *La chica del adiós*, mantuvo durante años el record como el ganador más joven del Oscar al mejor actor.

El *Mail* no se impresionaría demasiado con las excusas que Dreyfuss podría ofrecer para sus blanqueos ocasionales, relacionadas con el daño que sufrieron sus neuronas durante sus años de salvaje abuso de drogas. La verdad es que su carrera y su alma –le fue diagnosticado un desorden bipolar– han pasado por tiempos de turbulencia extrema. Se casó tres veces, alcanzó raras cumbres de estupefacción como adicto y recientemente se retiró de la actuación, sólo para retomarla de pronto... lo cual es de agradecer, teniendo en cuenta su performance como Dick Cheney en *W*. Y eso sin mencionar los titulares del año pasado, que daban cuenta de que había iniciado un juicio contra su padre y su tío reclamando cuatro millones de dólares por un préstamo hipotecario de 870 mil hecho 25 años atrás. Eso pareció demasiado. "Hay cosas de mi vida de las que no me arrepiento", señaló hace poco, agregando que de alguna manera su personalidad adictiva contribuyó a su carácter de tener un "tornillo flojo". En esa entrevista dijo que "sobre otras cosas, es distinto. Las drogas, la arrogancia. Esas cosas. ¿Pero acaso vive alguien una vida de constante triunfo?" El triunfo, de todos modos, también fue suyo.

Nació en Brooklyn como Richard Dreyfus: nótese la diferencia en el apellido. Dreyfuss, judío, sostiene que es pariente lejano de Alfred Dreyfus, el capitán erróneamente acusado de espía y confinado en la Isla del Diablo en Guyana Francesa. Sus padres, Norman –abogado y restaurador– y Geraldine –activista política– lo criaron en Los Angeles. En la adolescencia, fumando porro, tuvo una epifanía sobre la importancia absoluta de terminar con todas las guerras, que disparó una necesidad de participar en política que nunca más lo abandonaría. Dreyfuss se convirtió en objetor de conciencia, escapando del enrolamiento de Vietnam y en lugar de ello prestando servicio como ordenanza en el sótano de un hospital de Los Angeles. Allí fue donde tuvo su primera experiencia con una nueva variedad de drogas, y pastillas para mantenerse despierto. Las drogas y el alcohol habitaron a Dreyfuss durante buena parte de los '70, una época que se encuentra entre sus más exitosas.

> En su retorno al escenario de Londres dijo estar "excitado por tener la chance de no ser despedido tras el estreno".

Dreyfuss consiguió un pequeño papel en *El graduado* en 1967, pero fue su aparición en *American Graffiti* en 1973 lo que lo puso en las grandes ligas. Luego llegó su colaboración con Steven Spielberg, quien le dio papeles protagónicos en *Tiburón* (1975) y *Encuentros cercanos del tercer tipo* (1977). *La chica del adiós* llegó ese mismo año: gracias a ese film, Dreyfuss mantuvo el record como el ganador más joven del Oscar al mejor actor hasta 2003, cuando Adrien Brody, de 29 años, ganó por *El pianista*. Los primeros '80 quedaron largamente perdidos en la rehabilitación, pero Dreyfuss hizo un retorno al celuloide en 1986 con *Un loco suelto en Beverly Hills*. En 1991 consiguió un rol de comedia, oponiéndose a Bill Murray en la aclamada *¿Qué tal, Bob?*, y cuatro años después fue nuevamente nominado al mejor actor (aunque no ganó) por *Querido maestro*.

La historia más usual sobre cómo Dreyfuss logró limpiarse empieza y termina con un accidente de auto en 1982: incrustó su Mercedes en una palmera y se despertó colgando del auto. La vergüenza de que la policía encontrara cocaína y pastillas de Percodan en el choque lo llevó directamente a *rehab*. Por supuesto, fue algo más complicado que eso, como el mismo Dreyfuss explica en las páginas de *Moments of Clarity* ("Momentos de claridad"), un libro sobre gente conocida escapando de la adicción escrito por Christopher Kennedy Lawford. Como otros en el libro, Dreyfuss escribe sobre sus experiencias en primera persona. En la época del choque, dice, se había convertido en "un miembro estable, podría decirse que el Presidente de Admisiones, del Centro de Pelotudos". La humillación lo abochornaba, pero en pocos días caía de vuelta en los viejos trucos, tomando y asistiendo a orgías sexuales condimentadas con cocaína. Donde fuera, el actor estaba acompañado por la visión de una niña en vestido rosa y con gafas redondas. Ella estaba incluso en una de esas orgías y estaba el día en que Dreyfuss se hartó de sí mismo. "Sabía que esa nena era la que no había matado esa noche en que perdí completamente el control del auto, o la hija que todavía no había tenido. Lo sabía como si fuera un hecho de la realidad." Y entonces revela: "Me limpié definitivamente el 19 de noviembre de 1982. Mi hija nació el 19 de noviembre de 1983. Mi hija usa gafas redondas".

En esas páginas, Dreyfuss también habla de tener 16 personalidades diferentes y de la búsqueda de la fórmula química que toma aún hoy, legalmente prescripta, para tratar su condición. Ahora parece haber arribado a un punto de razonable paz. Sigue actuando, persigue sus pasiones sobre los deberes cívicos y se acerca al tercer aniversario de su tercer casamiento, con la rusa Svetlana Erokhin. En su retorno al escenario londinense, les dijo a los reporteros que estaba "muy excitado por tener la chance de no ser despedido tras el estreno". Y aunque supieron apuntar el asunto del audífono, los críticos no tuvieron nada malo para decir de su actuación.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

✱ Cines

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

BELLA
Dir.: A. Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En en cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En en cast.)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CAJA CERRADA
(Documental) Dir.: Martín Sola. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 18.45, 20.30, 22 hs. (S. 1)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 22.15 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En en cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15 hs. (En en cast.) S/R.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En en cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En en cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

DESPEREAUX
(Un pequeño gran héroe). (En en cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 14.40 hs. (En en cast.) S/R.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: C. Charlone y E. Fernández, con C. Troncoso y V. Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: C. Eastwood, con A. Jolie, Gattlin Griffith, J. Malkovich y J. Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con C. Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.30 hs. (Sala 3)

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con S. Glaser, A. Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, P. S. Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17 y 21 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.20 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19 y 21.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.45 y 21 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con R. Hall, S. Johansson, Javier Bardem y P. Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, E. Banks, J. Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (sáb.: 13, 15.20 y 17.40) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En en cast.) Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 15.20, 17.30, 19.50, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 12.20, 15.15 y 18.10 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 12.50, 14.45, 17.20, 18, 20, 22.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15, 14.30 y 17 hs. (En en cast.); 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) S/R.
MILK: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 15.30 y 20.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.55, 16.50 y 22 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.55, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.45 y 19.50 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.20, 13.45 y 15.55 hs. (En en cast.) S/R.
MILK: 11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.40, 14.25, 17, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.05, 13, 15 y 17.05 hs. (En en cast.) S/R.
BOLT: 11.15, 13.25, 15.50 y 18.15 hs. (En en cast.) S/R.
SI SEÑOR: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.10, 15.40, 16.50, 19, 20.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.20, 13.25, 15.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 14.30 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12.30, 15.10, 15.50, 18.40, 19.10, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En en cast.); 14.50 y 20 hs. (Subtitulada) S/R.
EL SUSTITUTO: 12.05, 17.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.50, 14.25, 17, 19.35, 20.35, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOLT: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. (En en cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15 y 14.30 hs. (En cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En en cast.); 23 hs. (Subtitulada) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14, 16, 18.10 y 20.15 hs. (En en cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 14.45 y 19.40 hs. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.15, 17.10 y 22.15 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 16.45, 17.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13.
AUSTRALIA: 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (S. 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (S. 2)
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En en cast.) Sáb. trasn. S/R.
MILK: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En en cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En en cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MILK: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.35, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.05, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En en cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.40, 18.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 20.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.25 y 20.50 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 12, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. (En en cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 11.25, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.20, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En en cast.) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En en cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.40, 15.45, 17.45 y 19.45 hs. (En en cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
MILK: 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 19, 21 y 23 hs. P/13.
BOLT: 14.30 y 16.45 hs. (En en cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUSTITUTO: 12.50, 19.25 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 15.25 y 17.25 hs. (En en cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.50, 15.55, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En en cast.) Sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.05, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En en cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 16.55, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
SI SEÑOR: 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En en cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.20 y 15.05 hs. (En en cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15 y 18.30 hs. (En en cast.) S/R.
BOLT: 13 y 16.45 hs. (En en cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.05, 14.15 y 16.30 hs. (En en cast.) S/R.
VIERNES 13: 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.55, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En en cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En en cast.. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.45, 12.30, 14, 14.50, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22 hs. (En en cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 13.25, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15 y 14.40 hs. (En en cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.30 y 15.45 hs. (En en cast.) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SI SEÑOR: 12, 16.20, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 12.55 y 14.55 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 17, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.40, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.15, 13.20, 15.30 y 17.45 hs. (En en cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. (En en cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12, 14.15, 15.15, 17.35, 18.35, 21, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 11.35, 12.10, 14.10, 16.45, 17.30, 19.25, 22.05 y 23 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.55, 14.25, 14.50, 17, 19.35, 20.15, 22.10 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 11.35, 13.50, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En en cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SI SEÑOR: 16.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 17.45, 19.50 y 22 hs. P/16.
BOLT: 16 y 18.10 hs. (En en cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En en cast.) Sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 14.20 y 16.30 hs. (En en cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 12.10, 14.05, 16.25, 18.40, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SI SEÑOR: 14.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 16.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16.
BOLT: 14.40, 16.40 y 18.25 hs. (En en cast.) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
SOLO UN SUEÑO: 12, 17.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 12.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.25, 19.45 y 22 hs. (En en cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 14, 20.40 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En en cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
MILK: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.10 y 14.20 hs. (En en cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 14.35 y 20 hs. P/13.

EZEIZA

COMP. CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa. Tel.: 5075-0474.
OPERACION VALQUIRIA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En en cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 21.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Italia siglo XX: Una mirada historica y social. (Ent.: $ 8)
LA NODRIZA (1999) Dir.: Marco Bellocchio. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
FROST / NIXON (EE.UU./Inglaterra/Francia-2008) Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18.15 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL MAGO DE OZ (1939) Dir.: Victor Flemingo, con Judy Garland y Frank Morgan. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala solo los niños. Mar.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "B")
EL BOSQUE ANIMADO (1987) Dir.: José Luis Cuerda, con Alfredo Landa y Fernando Valverde. Ciclo "Cine con estrellas". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CASAMIENTO EN BUENOS AIRES (Argentina, 1940) de Manuel Romero, con Niní Marshall, Enrique Serrano, Sabina Olmos y June Marlowe. Jue.: 14 hs.
YO QUIERO SER BATACLANA (Argentina-1941) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Enrique Roldán y Juan D'Arienzo. Jue.: 16 hs.
UN BEBE DE PARIS (Argentina-1941) Dir.: Manuel Romero, con Paulina Singerman, Enrique Serrano, María Armand y María Esther Podestá. Jue.: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jue.: 20 hs.
EL TANGO VUELVE A PARIS (Argentina-1948) Dir.: M. Romero, con Alberto Castillo, Elvira Ríos, Lilian Valmar, Fernando Lamas, J. Renato y Aníbal Troilo. Jue.: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio".
LUCES DE LA CIUDAD (EE.UU.-1930) Dir.: C. Chaplin, con C. Chaplin, V. Cherill, Florence Lee y Harry Myers. Vie.: 19 hs.
TIEMPOS MODERNOS (EE.UU.-1936) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Paulette Godard, Allan García, Stanley Sandford y Cecil Reynolds. Sáb.: 19 hs.
EL GRAN DICTADOR (EE.UU.-1940), con Charles Chaplin, Paulette Godard, Jack Oakie y Reginald Gardiner; **Armas al hombro** (EE.UU.-1918/46 min.) Dir.: Charles Chaplin, con C. Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin y Jack Wilson. Dom.: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
LOS PARANOICOS (2008) Dir.: Gabriel Medina, con A. Hendler. Sáb.: 21.30 hs.
INCOMODOS. Dir.: Esteban Menis, con Iván Moschner. Dom.: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
NO MATARAS (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Miroslaw Baka, Krzysztof Globisz y Jan Tesarz. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". Sáb.: 21 hs.
CARO DIARIO (1993) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Renato Carpentieri y Jennifer Beals. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Dom.: 20 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA PRINCESA MONONOKE (1997) Dir.: Hayao Miyazaki. Animación. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: H. Belón. Dom.: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movi. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue. 19 de marzo: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
SILVINA CHEDIEK. Con **Esteban Morgado** (guitarra). invitado: **Alejandro Apo**. "Letra y música", en el teatro. Mar.: 21 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: G. Carrizo. Dir.: M. Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de F. García Lorca. Dir.: G. Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Vie. 20 y 27: 20 hs., dom. 22 de febrero: 18.30 hs., vie. 6, sáb. 7: 20 hs., dom. 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: C. Palacios. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.45 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, F. Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y J. Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintet.). Sáb. 28 de feb.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con L. Mastromauro, T. Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sáb.: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: "Al atardecer con el golden". Con Norberto Silva (saxo, clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangelli (contrabajo), José Luis Lizzoli (batería), María Vivas (voz). Músico invitado: Sebastián Jakimczuk (piano). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**MUITO NATURAL**: Nicolás Napoli (guitarra y voz), Martín Guzmán (percusión), Diego Vildosola (contrabajo), Gustavo Monzón (flauta traversa), Diego Pizano (trompeta). Bosanova y zamba Funk. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)
-**UMO-CABARET MAGICO**. Magia, brillo, humor y glamour. Con Chachi Telesco, Marcelo Iglesias, A. Ferran y elenco. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**ATHY** "Arpista Contemporáneo & Compositor". Una nueva tendencia musical en arpa eléctrica. Con Adrián Albornoz (bajo eléctrico) y Javier Rondo (batería). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MARABU TRIO**: Juan Pablo Dicovskiy (voz), Ary Vaamonde y Laura Zilber (guitarras). Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-**TRIO DE JAZZ**: Jorge López Ruiz (contrabajo), Jorge Cutello (canto, piano, flauta y saxo) y Germán Boco (batería). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LE COMTE ORY, ópera de Rossini. Con Sebastián Russo, Nora Plaza, Belén Rivarola, Damián Ramírez, Luciano Straguzzi, Ernesto Bauer, Sandra Pianigianni, Edith Celis, Cristian Taleb. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Puesta en escena: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Dir. Musical: César Tello. Vie.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
-¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sáb.: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MARGARITA Y EL REGALO**. Libro y dir.: Dina Dentes. Festival de Teatro Argentino "Ay... juna canejo!" Mar.: 21.30 hs. Ent. $ 20.
-**A PROPOSITO DE LA DUDA**, de Patricia Zángaro. Dir.: María Marta. Festival de Teatro Argentino "Ay... juna canejo!" Mié.: 21.30 hs. Ent. $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Mar. 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Vie. 6 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. VIERNES 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Dom. 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Mar.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-BALLET ARGENTINO pta.: "**Perfumes**", de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y elenco. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue.: trasn. 0 h., vie. y sáb.: trasn. 1 h.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: M. González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jue.: 21 hs., vie., sabado y dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

* Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: D. Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SOLEDAD FERNANDEZ – MISTERIOSA BUENOS AIRES**. Orquesta Típica. "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. libre.
-**ARIEL PRAT**. El "Juglar" pta. temas de su último CD: "Negro y murguero". Artistas invitados: Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 45.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (band.-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**WALTER RIOS** (bandoneón, arreglos y dir. musical) **Trío**: Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Cantante Invitada: **Mariel Dupetit.** Temas propios y clásicos del tango. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA**. El tecladista y compositor pta. sus últimos trabajos. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano, arreglos y dir. musical) y **La Buenos Aires Small Band**: Cristian Díaz (trompeta), Juan Scalona (trombón), Gustavo Cámara (saxo alto), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Gustavo Cirigliano (batería). Swing. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (con una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

GUAPACHOZA
Jean Jaurés 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sáb.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** pta..: "Ay, que el alma se me sale...". Con Inés Cabrera (piano). Canciones y poemas de amor. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JAZZMINE SOUND**: Lucía Marincovich (voz), Camilo Zentner (batería), Fernando Kiener (piano) y L. Peralta (contrabajo). Standars de Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Tracción a sangre". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Vie.: 21.30 hs.
-**"HUMOR".... ENTRE COMILLAS**, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: J. Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JUAN PABLO DI LEONE**. Uno de los más importantes vientistas argentinos pta. el material que formará parte de su primer CD. Trío: Pablo Giménez (bajo-guitarra-voz/"La Portuaria") y Juan Pablo Francisconi (batería-percusión). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** (guitarra- voz) pta. su espectáculo: "Escuchame una cosa". Artista invitado: **Rubén Victoriano**. Mié.: 21.30 hs.Ent.: $ 20.
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos) pta. temas de su próximo CD. Grupo: Guillermo Delgado (contrabajo), Hernán Crespo (piano-acordeón) y Lucas Helguero (percusión). Artista invitado: **Juampi Di Leone** (flauta traversa). Música latinoamericana. Jue.: 22 hs. Ent.: 20.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. temas de su CD: "Soy" y adelantos de su nuevo material. Con Pablo Budini (guitarra), Alejandro Pippo (bajo) y Horacio Freire (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica) pta. temas de sus CDs: "Acuarelas de bolsillo", "Armónica y tango" y "Armusa". Grupo: Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ADU**: Daniel Estela (cajón peruano), Ezequiel Agüero (bajo), Patricia Zappia (voz), Gino Palomino (guitarra). Artistas invitados: Belén Ilé (voz), Pablo Juárez (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Música Peruana. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 22 hs.: "Siddhartha Spiritual Project", "Muro de Cristal", "Vulnerables" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")
-**Sáb.** desde 21 hs.: "Willy Poch", "Status Mágico", "BlueStones", "La Otra" y **"Pacto"** ("Noche Ricotera")

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Jue. 17.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Mar. de Carnaval". Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Mar.: 21 hs. Entradas.: $ 15 (anticipadas.: $ 10)
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **Los Kahunas**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Zuker** y **Seba Zuker**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**PEZ** ptan. temas de su nuevo CD: "El porvenir". Banda Invitada: **Fútbol**. Trío porteño de ideas afiladas y sangre caliente. Vie.: 21 hs. Entradas anticipadas.: $ 30.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DYNAMIC**. Reggae Soundclash buscan fusionar las diferentes expresiones de la cultura reggae del mundo. (Lado A) Show: **Smocking Flamingo** (en vivo). DJ Invitado: **Afroraizz Selektah** (Venezuela). Djs/Selectors: **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix** y **Mc: Dr. Jamaika**. Visuals: Emixx &amp y Makie. (Lado B) **SANTERA**. Reggaetón. Fuego en la pista y concurso de perreo!!! Show: **Sara Hebe** (en vivo). DJs: **Selecter Vintage** (dancehall set) y **Dk Killa** (puro reggaeton!). Sábado. trasnoche.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GERMAN TAYLOR** (teclados-guitarra-voz). Con Nicolás Grillo (bajo), Alejandro Hagopian (batería) y Brian Taylor (guitarra) + **TREBIAN**: Raúl Tebaldi, Martín Mikulik y Sofía Galarce. Guitarras acústicas, criollas, cellos, violas, una batería con escobillas, son sólo indicios de lo que es su sonido. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición). Con Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete-saxo soprano). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz-composición) pta. su nuevo CD: "Raiz madre". Trío: Nestor Lamónica (batería-voz) y Sebastián Jakimczuk (piano-voz). Invitado: **Bernardo Monk** (saxo soprano-flauta traversa). Mié.: 21.30 hs. Entradas.: $ 25.
-**CABERNET** pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PATRICIO GIMENES**. Con Alejandro Kalinosky (piano), Simón Gatica (bajo), Claudio Eidler (batería), Santi de Francisco (saxo), Joaquín de Francisco (trombón) y Miguel Angel Talladita (trompeta). Jazz-Swing. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (voz-guitarra) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio "Coki" Iuliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (batería-percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman (saxo-flauta), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Cantantes invitadas: **Laura Albarracín** y **María Estela Monti**. Jazz Rioplatense. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PWR3.** Lito Epumer (guitarra-composición), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIELA SPALLA** (voz). Con Hernan Jacinto (teclados), Sebastián de la Riega (guitarra) y Juan Jacinto (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Mendez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. James suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco, en un formato original. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HORGAN TRIO**. Hernán Jacinto (órgano), Federico Dannemann (guitarra) y Carto Brandán (batería). Temas de Art Pepper, Lennie Tristano... Sáb.: 21.30 hs . Ent. $ 20.
-**LA TROUPE** pta. su primer CD: "Buenos Modales". Sebastián Mazzalupo (saxo tenor-soprano), Alejo Von Derphalen (saxo barítono), Eduardo Muñoz (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**EMILIO TEUBAL** (piano-composición). Con Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Carto Brandán (batería), Pablo Motta (contrabajo) y Andrés Reboratti (saxo alto-flauta traversa). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CALATH**: Daniel Wechsler (acordeón a botones, armonio, violín, tin whistle y voz), Héctor Cristofanetti (guitarra-voz), Elías Montiel (violín, tin whistle y voz), Pablo Franchini (bajo acústico, octave mandola y voz). Música irlandesa. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ARREDONDO-CARPOSSSI-VERDINELLI Trío**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) en: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANNEMMAN ORGAN Trío**: Federico Dannemman (guitarra), Hernán Jacinto (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CORTO MORALES**. Cecilia Quinteros (violoncello-voz), Hernán Hayet (bajo-estéreo-voz-autosampleos precocidos). Improvisaciones que a veces derivan en canciones. Vie. trasnoche: 0.45 hs. Entradas.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $12.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CONTRA VIENTO Y MAREA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**FRAGMENTOS** (Taller de producción). Escenas de obras de autores nacionales e internacionales: **"Una mujer sin importancia"**, de Oscar Wilde, **"Las preciosas ridiculas"**, de Moliére y **"Compañía"**, de Eduardo Rovner. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Muestras". Sáb.: 21 hs. . Bono contrib.: $ 15 (Sala "Subsuelo")
-**TIFON**. Taller de Teatro Jóvenes Iniciales. Prof.: Julián Paz Figueira. Ciclo "Muestras". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) **Trío**. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standards y composiciones con arreglos propios. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

LA CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ANABELLA ZOCH pta. temas de su CDs: "Sonidos de la Carbonería", "Canto" y "Merece lo que sueñas". Ciclo "La música que viene". Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**AL COMPAS DEL FLAMENCO**. Una fiesta flamenca: Sevillanas, rumbas, bulerías... Con Chamoro (al cante), Hernán Dieguez (guitarra flamenca), Marcelo Aronson (percusión) y Rocío Pérez, Silvia Carpio, Darío Oliva y Jorge Villalba (al baile) Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Lun. y dom.: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lun., jue. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Mié.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 a 18 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-JANA PURITA… la cantante y el **Trío Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría (guitarras) ptan.: "Del Arrabal". Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL FILON**: Zulma Ontivero (guitarra y voz) y Carlos Filipo (guitarra). Tangos,valses y milongas de propia autoría. Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... invitado: **Martín Rur** (saxo) Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO BOCHATON**. Ciclo "Música de Mié.". Acústicos en la ciudad. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jue.: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sáb.: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

PLAZA PALERMO VIEJO
Armenia y Costa Rica.
-EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. Lun.: 21.30 hs. Ent. libre.
-JUANA AZURDUY, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. Mar.: 21.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros 3200.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

* Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 EL CAFÉ DE LOS MAESTROS de Miguel Kohan. 21.00 FURTIVO, de Nicolás León Tannchen.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta JULES Y JIM (Francia, 1962). Dir: Francois Truffaut. Con Oskar Werner y Jeanne Moreau. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* Mar 24 al Jue 26, 22.00 "PERFUMES" con ELEONORA CASSANO – HERNAN PIQUIN – CECILIA FIGAREDO. Junto al BALLET ARGENTINO. Dirección: Julio Bocca – Ricky Pashkus

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria Sala Nachman: HOY, 22.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco. HOY, 23. 45 EL PLOMERO DEL TITANIC. Unip de y con Daniel Roncoli. Bodega: HOY 22.30 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA?. Unipersonal de y con Victoria Carreras

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 21.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. M.González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA?. Mónica Pari, Daniela Suarez

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22. LISISTRATA de Aristófanes. Gpo Innumerables. Dir. Viviana Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mar 22.30 (Mie a Dom 21.45 y 23.45) SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con P. Volpe, Pichu y M.del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 23.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Ultimas funciones Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar, Mie, Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

OLYMPIA
Santa Fe y Rivadavia. HOY, 22.00 LA TROUPE DEL HIEMI en 25 AÑOS NO ES NADA. Tp. $25 Función Especial a Total Beneficio de Casa de Día Paanet. Vta en Platea 8: San Martín 2371 Loc 10

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie/Sáb, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. 4 Nominaciones Estrella de Mar. (Obra Dramática, Actríz, Actor y Música Original) En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda.

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. HOY, 22.00 SANDRA MIHANOVICH. "Solo clásicos". Jue 19, Unica presentación del maestro MARIANO MORES. Bodega; Mar 22.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en GRAZZIA PLENA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar 17, 22.00 PEDRO AZNAR. Mie 18, 22.00 RUBEN JUAREZ. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades. .Dir. Toti Gallo

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confiteria. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Area de Picnics. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Auxilio, vamos a nacer!



(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos rotando al Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 32°.

10.00
* Inscripción al seminario Epistemología y teorías críticas de la educación en el Siglo XXI. Antecedentes y contextos de producción, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Informes: 4433-5925 o 4432-0606.
* Primer concurso de documental periodístico de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Bases y condiciones en www.untref.edu.ar.

11.00
* Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org.

12.00
* Inscripción a talleres de actuación para adolescentes y jóvenes de la Escuela Tatamiteatro. Informes: 15-5809-6654.
* Inscripción para magisterio de dibujo. Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, Wenceslao Villafañe 1342, Barracas.

13.00
* Inscripción a talleres de actuación de Laura Yusem. Patio de Actores, Lerma 568. Informes: patiodeactores@fibertel.com.ar.

14.00
* Phil Maturano Quartet, recital. Mannix, Bartolomé Mitre 1250.
* Inscripción a cursos y talleres de Espacio:dospuntos. Informes en info@espaciodos puntos.com.ar.

16.00
* Convocatoria de cantantes para formar parte del Ensamble Lírico Orquestal. Comunicarse al 4304-2613.
* Convocatoria de voces para el coro del hospital Gandulfo, en Lomas de Zamora. Informes: 4231-4757 ó 4245-5407.

19.00
* *La tradición filosófica judía y la tragedia de Gaza*, mesa redonda conformada por el Rabino Adrián Herbst, León Rozitchner, Pedro Brieger y Daniel Silber. Coordina Susana Murillo y presenta Atilio BorOn. C. C. de la Cooperación. Corrientes 1543.

21.00
* Curso de management de rock, dictado por Martín Rea. Artilaria, Cabrera 4182.
* *De hombre a hombre*, obra teatral. Alianza Francesa, La Rioja 2065, Mar del Plata.

21.30
* *Cuento puro o puro cuento*, obra teatral. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006.

Arte de ultimar

Sobre el diente de Onetti

Por Juan Sasturain

Este año se cumplen los cien del nacimiento de Juan Carlos Onetti y –esperamos– menudearán los homenajes, los estudios, las reediciones del oscuro, extraordinario maestro uruguayo. Ojalá, además, crezca el número de sus lectores. Seguro que sí. Onetti es una vacuna que hay que darse alguna vez al menos en la vida. No te cura ni te salva de nada, pero te preserva de algunas de las formas más difundidas de la estupidez contemporánea. Precisamente, creer que todo puede ser previsto o remediado. No es poco.

Uno de los primeros síntomas de la saludable oleada de prosa de y sobre el autor de *El astillero* que se avecina es un oportunísimo libro presentado como ensayo (liviano rejunte de clases para alumnos universitarios de EE.UU., una introducción básica, en realidad) que le acaba de dedicar Mario Vargas Llosa: *El viaje a la ficción. El mundo de Juan Carlos Onetti*, se llama. No es la primera vez que el diestro narrador peruano dedica un libro entero al estudio de un autor, un colega novelista de antes o de ahora. Ya lo hizo, sin tanto apuro, con Flaubert en *La orgía perpetua*; con Victor Hugo en *La tentación de lo imposible*; con García Márquez en la *Historia de un deicidio* –allá lejos y hace tiempo, en 1971, antes de las piñas y la secesión ideológica–, y en los ’90 con su coterráneo José María Arguedas en *La utopía arcaica*. El autor de *Conversación en la catedral* es un lector atento y entusiasta que, cuando encuentra o busca o convierte a alguien en objeto de estudio, lo usa y desmenuza con soltura y alevosía: lo convierte en pretexto sintomático para confirmar ciertas tesis personales –opiniones sobre lo que debe ser la narrativa de ficción, sobre por qué América latina está como está, etc.– que le interesa una vez más subrayar.

No está mal, es lo que suelen hacer críticos que no escriben tan bien como él. Pero tampoco es suficiente, sobre todo en este caso: el Onetti de Vargas Llosa es –además de un libro apurado y con añadidos flagrantes como el largo prefacio– sorpresiva, irremediablemente pobre. Quiero decir: su lectura del universo Onetti, su perspectiva, lo achica o –mejor– pareciera que le queda grande, acaso porque el instrumento con el que lo aborda no es el adecuado. Me animo: ésta no es una crítica de libros sino un comentario al pasar, pero no creo que Vargas Llosa se hubiese atrevido a publicar esto en vida del Viejo Malo. Lo del “estilo crapuloso” y el desdén por la obra de Roberto Arlt dan un poquito de vergüenza ajena.

En síntesis, más allá y más acá de los elogios a la novedad y el aporte trascendente de Onetti a la narrativa contemporánea –que son sinceros, no faltan ni podrían faltar–, al analizar la vida y los relatos del uruguayo el autor reitera una y otra vez (es un curso para alumnos más o menos despistados, no un texto para lectores informados) la tesis de que toda su obra no es más que la reiteración de un único recurso vital y narrativo: la huida hacia la ficción, el intento de escapar de las incomodidades de “la realidad tal como es” a través de la fantasía y la invención o creencia desesperada en mundos alternativos.

Pero no sólo eso: Vargas Llosa, tácita o explícitamente, encuentra en la vida y psicología del hombre Onetti las razones de esa elección narrativa, y va más lejos: postula que, *mutatis mutandis*, lo que muestran los personajes de Onetti y Onetti mismo en vida y obra es el mal que aqueja a América latina toda y la causa de su subdesarrollo (*sic*): no ser pragmáticos, ir detrás de utopías, optar por la fuga hacia lo imaginario, elegir la irrealidad. Lo que en última instancia era lo que el autor –Onetti mediante– alevosamente quería demostrar o no dejar de opinar, al menos.

Más allá de cualquier consideración, hay un tramo (el mejor, lejos) del libro en que el notable narrador Vargas Llosa cuenta cómo conoció al Viejo Malo en 1966 en una reunión de Pen Club en Estados Unidos. Es memorable lo de San Francisco, con *beatniks* incluidos... Varguitas era por entonces una joven y locuaz promesa de treinta años –con *La ciudad y los perros* triunfante y *La casa verde* por ganar– y Onetti, un admirable monstruo callado e intimidante que le llevaba un cuarto de siglo largo de vida y literatura. De ahí vienen varios cruces entre amistosos y filosos que el peruano recoge una vez más, convalida acá. Uno, cuando al contraponer sus formas de trabajar –uno sistemático y de rutina diaria, el otro de a raptos y sin plan– Onetti dijo que Vargas tenía “relaciones matrimoniales” con la literatura y él, “adúlteras”. Y la mejor, años después, cuando al reportearlo –ya retirado de todo, incluso de la fama– para la prolija televisión francesa, el Viejo notó que le miraban el único diente que le quedaba en uso y dijo: “*En otro tiempo tuve una magnífica dentadura, pero se la regalé a Vargas Llosa*”.



Ese diente solo sigue mordiendo más que todo el comedor del prolífico Mario.

Cartas

Williamson

El cura Antonio Baseotto fue separado como obispo castrense cuestionado por su absurda recomendación de “atarle una piedra al cuello” al ministro de Salud, Ginés González García, y “tirarlo al mar”, en un tema discutible, cual fue el uso de la “píldora del día después”. Pregunto cuándo piensa o no piensa el gobierno argentino declarar persona no grata al obispo Richard Williamson y expulsarlo del país, quien negó que haya existido la Shoah, en donde mataron en las cámaras de gas y cremaron los cuerpos de seis millones de judíos, entre los cuales había primos, tíos y abuelos tanto míos como de mi esposa, y este personaje está lo más tranquilo en La Reja, en Moreno, al amparo de la Iglesia Católica. Como argentino descendiente de una larga y antigua familia judía perteneciente al pueblo de Israel, con hijos y nietos argentinos, me siento realmente indignado. A la Iglesia Católica no le falta dinero para solventarle un pasaje a Polonia y que constate por sí mismo lo que fue el campo de exterminio de Auschwitz, donde mataron a millones de seres humanos. Y como agravante, según declaró, para este individuo 200.000 o 300.000 muertos son pocos, y yo le contesto que está escrito en el Talmud, el libro sagrado hebreo, que “el que salva una vida, salva a la humanidad”.

Enrique Borensztein
DNI 4.244.158

Tartagal

Me crié en Tartagal, donde aún residen mi padre y su esposa. Mi tradición familiar fue profundamente antiperonista, por eso me sorprendí cuando no apoyaron el conflicto del campo –“ganan fortunas y no dejan nada para la comunidad”, comentaban–. A pocos meses de aquello, la tala indiscriminada para poder cultivar la soja da cuenta del daño que se hace a la naturaleza y a las comunidades, entre las que están la de los indefensos aborígenes. Gas, petróleo, madera y ahora la soja han sido quimeras que atrajeron a oportunistas “golondrinas”, convirtiendo a Tartagal y alrededores en una zona sucesivamente expoliada en donde sus habitantes nunca tuvieron mayor importancia. Ojalá esta nueva catástrofe sirva para revertir la situación de mi pueblo y la de todos los que, como él, comparten su historia de riqueza y desgracias.

Carlota Beltrame
DNI 13.893.858

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “El caballero del piñón fijo...”, de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD “Zeta”: $ 20 -

9 770329 133017